



L'AUDITORI

Lepant 150
08013 Barcelona

www.auditori.cat



ÍNDEX



2012/
2013

| | |
|---|----|
| PER QUÈ FEM MÚSICA? | 04 |
| QUÈ ÉS L'AUDITORI MÉS | 07 |
| AGENDA DE CONCERTS | 08 |
| » OCTUBRE 2012 | 09 |
| » NOVENBRE 2012 | 11 |
| » DESEMBRE 2012 | 15 |
| » GENER 2013 | 18 |
| » FEBRER 2013 | 21 |
| » MARÇ 2013 | 24 |
| » ABRIL 2013 | 27 |
| » MAIG 2013 | 31 |
| » JUNY 2013 | 35 |
| CIRCUITS L'AUDITORI | 37 |
| 1. ANTIGA | 38 |
| 2. BARTÓK | 39 |
| 3. CAMBRA I RECITALS | 40 |
| 4. EN FAMÍLIA | 42 |
| 5. GRANS OBRES CORALS | 43 |
| 6. JOANA D'ARC | 44 |
| 7. NACIONS | 45 |
| 8. NATURA | 46 |
| 9. RETRAT D'ARTISTES | 47 |
| 10. SEGLES XX-XXI | 48 |
| 11. TECLA | 50 |
| EL COMPROMÍS SOCIAL I EDUCATIU DE L'AUDITORI | 52 |
| PREUS D'ENTRADES I CIRCUITS | 55 |
| BUTLLETA D'ABONAMENT | 60 |
| INFORMACIÓ GENERAL I CONTACTE | 63 |
| PATROCINADORS | 71 |

PER QUÈ FEM MÚSICA?

Per què els uns fan música i els altres s'aturen a escoltar-la? En un món sobresaturat de melodies, en què gaudir del silenci ha esdevingut quasi una utopia, en què so i soroll colonitzen totes les esferes del nostre viure; en un temps en què Mozart o Tàrrrega ens sobresalten amb sintonies sòrdides d'aparells elèctrics, per què continuar fent música o parar-hi esment? Per què continuar assistint impassibles a un concert, un ritual estranyament antic i incompreensible que ens demana apagar els telèfons mòbils i altres aparells electrònics (deixar d'estar disponibles, quina gosadia!), no estossegar ni comentar la jugada amb el veí i roman-dre incomunicats durant més de dues hores davant d'uns sons que gairebé mai no sabem desxifrar? Per què prendre'ns aquesta molèstia, en definitiva?

La música genera aquests enigmes per la seva pròpia naturalesa: és en ella mateixa una pregunta constant que posa entre parèntesis tot sentiment i qualsevol ideal dels humans. Evidentment, fem música i l'escoltem perquè tenim necessitats expressives que només podem saciar a través dels nostres compositors favorits i les seves grans obres. Com deia el pensador Debussy, els sons sempre ens diuen allò que no es pot expressar amb idees. Janáček potser ho glossa encara més clarament: allà on se'ns acaben les paraules, comença la música; allà on ja no hi tenim mots, es revela el cant. Dit potser amb més pedanteria, citant el filòsof Vladímir Jankélévitch, la música representa

l'inefable: “És l'art sobre el qual tot allò que es pot dir resulta infinit i indeterminable”. Per què, doncs, intentar parlar de música?

Efectivament, els sons no ens diuen res per ells mateixos, però els homes que canten o que interpreten, des d'una simfonia fins a una simple bagatel·la, tenen una significació que els explica a través de la seva obra. Per això ens acostem a la música –que no és un art solitari, aïllat dels altres– i la intentem entendre a través de la literatura, la història i, fins i tot, la ciència. La música mai no es fa en solitari; sempre implica una alteritat, del que fa o del que escolta; sempre s'interpreta per a algú.

Per això la sonoritat és el terreny natural de les nacions, que sempre són una interpel·lació als altres, a la comunitat real o imaginada. Per aquest motiu la música neix del folklore, que és la cançó que coneixem primer i que mai no podem oblidar, la música que ens funda i que només necessita la voluntat de transmissió per ser entesa. Així, fins i tot investiguem la música antiga, de la qual sovint no sabem ni els orígens ni les claus històriques: ho fem perquè sentim la necessitat de ser fidels a un passat que només podem reviure des de l'ara. Perquè, finalment, la música sempre existeix quan la reproduïm, sempre pren un nou sentit a cada interpretació. Com a llenguatge que és, ens comunica i ens connecta.

A partir de totes aquestes reflexions (segurament més filosòfiques que no pas terrenals), L'Auditori presenta una nova programació concebuda com a oferta inte-

grada i coherent, i que pretén trobar respostes (o almenys fer reflexionar) al voltant de les preguntes plantejades. Defensem aquest discurs global i oferim una proposta musical transversal, en convivència amb diferents gèneres musicals, que connecta amb el context social i cultural del moment i que respon a una clara aposta per l'excel·lència del panorama internacional tot donant suport a la creació local. La finalitat de L'Auditori és garantir el seu caràcter d'equipament públic i conduir-lo cap a una referencialitat necessària per satisfer el públic més ampli possible.

Per tot això, l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya se situa al centre de la programació musical de L'Auditori com a gran protagonista. A més dels habituals programes de la nostra formació orquestral, la casa us proposa Auditori Més, una temporada de concerts i també alguns circuits temàtics, transversals i complementaris de la programació de l'orquestra. Aquests camins (Antiga, Tecla, Nacions, Retrats d'Artistes, etc.) volen ser marcs conceptuals que s'endinsin en el misteri de la música per ajudar l'oient a dotar-la de sentit i a gaudir-ne millor: a través del cant a la natura, de l'homenatge a les nacions, de l'amor al folklore popular i als relats nostàlgics d'infantesa, l'espectador desteixirà enigmes musicals per redescobrir compositors o repertoris que ja creia que

coneixia, amb noves perspectives d'aprofundiment. Tot això, lligat a la programació de la Banda Municipal de Barcelona i als continguts del departament L'Auditori :Educa, que s'entrellacen amb les altres programacions per oferir un discurs atractiu, compacte i coherent.

Cada músic és una mirada al món. L'aigua del mar que ens descriu Debussy desprèn l'aroma de la tranquil·litat insondable. En la mateixa mixtura d'hidrogen i oxigen, Britten hi dispara tots els seus traumes personals: l'abandonament, la solitud... Mentrestant, el nostre Garreta veu al mar de les illes Medes tota l'esplendor del seu paisatge empor-danès, d'una llum i una grandesa enegadores. És el mateix mar, la mateixa fórmula científica inalterable, però que (com per art de màgia) la notació musical converteix en tres experiències sonores particulars. Així mateix, melodies populars idèntiques es converteixen, a les mans de Bartók i Kodály, en peces musicals diferents. Intenteu, per exemple, esbrinar on amaga Gerhard algunes melodies catalanes que tots coneixem, i que ara esdevenen introbables entre el bosc de l'harmonia. És un joc apassionant que esperem que us animeu a compartir amb nosaltres.

Benvinguts a L'Auditori i que gaudiu dels concerts.



QUÈ ÉS L'AUDITORI MÉS?

Teniu entre les mans la primera temporada d'**Auditori Més**, que neix de l'ambició de generar una oferta de qualitat i plural per a un equipament musical públic que des de Catalunya s'obre al món.

La transversalitat amb les altres programacions de L'Auditori és el tret identitari més significatiu d'aquesta programació. A partir de diferents eixos temàtics que comparteix Auditori Més amb la programació de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, la Banda Municipal de Barcelona i el Servei Educatiu, hem travat un discurs artístic coherent i unitari que arrenca al mes de setembre i s'estén fins al final del juny del 2013.

Dins la programació d'Auditori Més trobareu concerts de gèneres i estils ben diferents, ja sigui en format simfònic, de cambra o bé recitals. Viatjarem del flamenc a la música antiga, de la música clàssica a la música dels segles XX-XXI i del jazz a les músiques contemporànies populars. Tot això, gràcies a grans noms i formacions de prestigi internacionals que passaran per L'Auditori (Giovanni Antonini i Il Giardino Armonico, William Christie i Les Arts Florissants, Cecilia Bartoli, Yuja Wang, Mahler Chamber Orchestra i Mitsuko Uchida, etc.), gràcies també a les nostres formacions pròpies (l'OBC i la Banda Municipal de Barcelona) i a les formacions residents o bé adscrites a la temporada (MoonWinds, les formacions dirigides per Jordi Savall, Bcn216, Quartet Casals, Lisboa Zentral Cafè, Cor Madrigal i Cor Lieder Càmera).

Per tal que la vostra experiència esdevingui tan enriquidora com sigui possible, us proposem 11 circuits que engloben tots aquests gèneres i estils musicals de L'Auditori. Alguns us portaran a descobrir

la riquesa d'un repertori específic (Grans Obres Corals, Cambra i Recitals), d'una època concreta (Antiga, Segles XX-XXI), d'un gran compositor (Béla Bartók), un personatge històric (Joana d'Arc), elements inspiradors (Natura, Nacions), la literatura escrita per a un mateix tipus d'instrument (Tecla) i, fins i tot, la versatilitat dels artistes que es presentaran com a solistes amb l'OBC, en recital i en formació de cambra (Retrats d'Artistes). També proposem una selecció de concerts per continuar gaudint de la música amb la millor companyia possible a través del circuit En Família.

En aquest llibret trobareu la informació detallada de tots els concerts i els circuits. Us convidem també a visitar la nostra pàgina web (www.auditori.cat) per tal de conèixer encara més detalls de l'àmplia programació que tindrem la temporada 2012-2013 i que ens agradaria que compartíssiu amb nosaltres.

Podreu adquirir les entrades individuals per als concerts i els abonaments per als circuits a les taquilles de L'Auditori o a través dels canals habituals **a partir del 3 de setembre de 2012**. Els circuits pretenen ser una recomanació per moure-us per L'Auditori amb més facilitat, però continueu tenint l'opció de fer-vos una programació a mida a través de l'Abonament a la Carta o bé comprant entrades individuals. Trobareu tots els preus, els avantatges de l'abonament i les diferents polítiques de descomptes en aquest llibret.

Confiem que us agradarà explorar, experimentar i gaudir els concerts i els recorreguts que us proposem, sempre amb el desig de compartir amb vosaltres les millors experiències musicals.



AGENDA DE CONCERTS

2012-2013

www.auditori.cat



Divendres 5 → 21h / Dissabte 6 → 19h
 Diumenge 7 → 11h
 Sala 1 Pau Casals

CONCERT INAUGURAL OBC

Arcadi Volodos, piano
Pablo González, director

- **Brahms** » *Concert per a piano núm. 2*
- **Blai Soler** » *Plain-Chant*
- **Xostakóvitx** » *Simfonia núm.1*

Preus: De 35 a 65 €
 Circuit: Tecla / Segles XX-XXI

Divendres 19 → 21h / Dissabte 20 → 19h
 Diumenge 21 → 11h
 Sala 1 Pau Casals

L'OBC I LA SETENA DE BEETHOVEN

Marta Infante, mezzo
Kees Bakels, director

- **Verdi** » *Giovanna d'Arco, obertura*
- **Rossini** » *Giovanna d'Arco, cantata*
- **Beethoven** » *Simfonia núm. 7*

Preus: de 20 a 45 €
 Circuit: Joana d'Arc

Dimecres 17 → 21h
 Sala 1 Pau Casals

GIOVANNI ANTONINI & IL GIARDINO ARMONICO

Julia Lezhneva, soprano
Giovanni Antonini, direcció

- **Vivaldi** » *Concert en Fa major op. X núm. 1 "La tempesta di mare"*
- **Händel** » *Motet "Saeviat tellus inter rigores"*
- **Händel** » *Motet-Antiphon "Salve Regina"*
- **Geminiani** » *Concerto Grosso núm. 6 en Re menor "La Follia"*
- **Haydn** » *Simfonia núm. 49 en Fa menor "La Passione"*
- **Mozart** » *Motet Exsultate, jubilate*

Preus: De 20 a 65 € (Tarifa B)
 Circuit: Antiga

Concert posterior a l'enregistrament per al segell Decca que s'haurà realitzat a L'Auditori el mes d'octubre





Divendres 26 → 21h / Dissabte 27 → 19h
 Diumenge 28 → 11h
 Sala 1 Pau Casals

L'OBIC I TXAIKOVSKI

Dmitri Kitajenko, director

-
- Txaiovski » *Serenade per a cordes*
 » *Obertura 1812*
 » *Simfonia núm.4*
-

Preus: de 20 a 45 €

Circuit: Nacions

Dimecres 31 → 20.30h
 Sala 2 Oriol Martorell

FRANCESCO TRISTANO

44 Voll-Damm Festival Internacional
 de Jazz de Barcelona – Cicle "Clàssics"

Francesco Tristano, piano i electrònica

Piano & Electronics

De Buxtehude a Thelonious Monk passant per Bach i Cage, els interessos del pianista luxemburguès establert a Barcelona Francesco Tristano són omnívors. Amb dos discos acabats de publicar per Deutsche Grammophon, Tristano és un artista sense fronteres ni prejudicis.

Concert coproduït amb The Project

Preus: de 20 a 25 €

Aquest concert no gaudeix de preus reduïts.
 Mireu la política de descomptes a www.theproject.es



Diumenge 28 → 18h
 Sala 1 Pau Casals

DEL MOLDAU ALS PINS DE ROMA

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

Arno Bornkamp, saxòfon
Salvador Brotons, director

-
- Smetana » *El Moldava*
 - Veldhuis » *Tallahatchie Concerto*
 - Ferran » *Joana d'Arc*, poema medieval
 - Respighi » *Pins de Roma*
-

Preus: 12 €

Circuit: Joana d'Arc / Natura

Divendres 2 → 21h / Dissabte 3 → 19h /
Diumenge 4 → 11h
Sala 1 Pau Casals

L'OBC AMB ALBAN GERHARDT

Alban Gerhardt, violoncel
Pablo González, director

- **Gerhard** » *Albada, interludi i dansa*
- **Lalo** » *Concert per a violoncel i orquestra*
- **Stravinsky** » *L'ocell de foc* (ballet complet)

Preus: de 20 a 45 €
Circuit: Segles XX – XXI / En família

Diumenge 11 → 20h
Sala 2 Oriol Martorell

PAOLO FRESU & QUARTETTO ALBORADA

44 Voll-Damm Festival Internacional de Jazz de Barcelona – Cicle "Clàssics"

Paolo Fresu, trompeta, fiscorn i electrònica
Anton Berovski, violí
Sonia Peana, violí
Nicola Ciricugno, viola
Piero Salvatori, violoncel

Potser el trompetista més líric del jazz europeu, Paolo Fresu presenta dins del cicle Clàssics un dels seus projectes més personals en col·laboració amb el Quartetto Alborada. Música pròpia, contemporània, popular sarda, i també versions de grans compositors, de Händel fins a Pärt, formen part del bagatge d'un quintet que enlluerna.

Concert coproduït amb The Project

Preus: de 30 a 35 €
Aquest concert no gaudeix de preus reduïts.
Mireu la política de descomptes a www.theproject.es



Dimarts 6 → 20.30h
Sala 4 Alicia de Larrocha



ROMINA LISCHKA

Romina Lischka, viola da gamba
Sofie Vanden Eynde, tiorba
Raphaël Collignon, clavicèmbal

Pièces de Violes

- **Marais** » *Suite en Sol major (3er llibre de Peces de Violes)*
- **De Visée** » *Prélude / Les Sylvains*
- **Couperin** » *Première Suite de Peces per a Violes, Paris, 1728*
- **Forqueray Le Père** » *Peces de Viola 2a Suite*

Transcripció per a clavicèmbal de Forqueray Le Fils de Peces de Viola de Forqueray Le Père.

ECHO Rising Stars. Artista presentada per Bozar Brussels i Het Concertgebouw Amsterdam

Preus: 15 € (Tarifa D)
Circuit: Antiga

Diumenge 11 → 11.30h
Sala 2 Oriol Martorell

L'ÒPERA DELS TRES RALS

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

Juan Miguel Romero, director

- **Zimmermann** » *Danses del carnaval renà*
- **Stravinsky** » *Simfonia per a instruments de vent*
- **Schönberg** » *Tema i variacions Op. 43a*
- **Toch** » *Spiel*
- **Weill** » *Suite Òpera dels tres rals*

Preus: 12 €
Circuit: Segles XX – XXI



.....

Dimarts 13 → 20.30h

Sala 3 Tete Montoliu

LUCIAN BAN

44 Voll-Damm Festival Internacional
de Jazz de Barcelona – Cicle "Clàssics"

Ralph Alessi, trompeta

Tony Malaby, saxo tenor

Mat Maneri, viola

Albrecht Maurer, violí

Gerald Cleaver, bateria

Badal Roy, tabla i percussió

Mark Helias, contrabaix

Lucian Ban, piano

Enesco Re-Imagine

*Al capdavant d'un octet amb uns quants
dels grans del jazz contemporani d'avui
en dia, Lucian Ban reimagina l'obra
d'Enescu amb una obra mestra nascuda
sota la inspiració d'una cèlebre frase de
Yehudi Menuhin: "El segle XXI serà el segle
d'Enescu".*

Concert coproduït amb The Project

Preus: 20 a 25 €

Aquest concert no gaudeix de preus reduïts.

Mireu la política de descomptes a www.theproject.es



.....

Dijous 15 → 20.30h

Sala 2 Oriol Martorell

RAFAL BLECHACZ

Rafal Blechacz, piano

-
- J. S. Bach » *Partita en La menor núm. 3*
 - Beethoven » *Sonata en Re major op. 10*
 - Debussy » *Suite bergamasque*
 - Szymanowski » *Sonata núm. 1 en Mi menor, op. 8*
-

Preus: 25 € (Tarifa C)

Circuit: Tecla / Cambra i Recitals

.....

Dissabte 17 → 19h / Diumenge 18 → 11h

Sala 1 Pau Casals

L'OBC I MARION COTILLARD

Marion Cotillard, Jeanne d'Arc

Xavier Gallais, Germà Dominique

Maria Hinojosa, La Verge

Marta Almajano, Marguerite

Aude Extrémo, Catherine

Yann Beuron, una veu, Porcus, Herald I,
capellà

Eric Martin-Bonnet, una veu, Herald II,
pagès

Cor Vivaldi

Cor Lieder Càmera

Cor Madrigal

Marc Soustrot, director

-
- Honnegger » *Joana a la foguera*
-

Preus: De 35 a 65 €

Circuit: Nacions / Grans Obres Corals /
Joana d'Arc

Dilluns 19 → 20.30h
Sala 1 Pau Casals

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE RÀDIO COLONIA WDR

Orquestres Internacionals a L'Auditori

Measha Brueggergosman, soprano
Jukka-Pekka Saraste, director

Cinquena Simfonia de Beethoven

- Sibelius » *Les nimfes del mar*
- R. Strauss » *Quatre últimes cançons*
- Beethoven » *Simfonia núm. 5*

Concert coproduït amb Ibercamera

Preus: de 13 a 98 €
Consulteu abonament d'Orquestres Internacionals a L'Auditori (pàgina 59)

Aquest concert no es pot incloure dins l'Abonament a la Carta. Les entrades individuals es posaran a la venda a partir del dia 12 de juny.

Dijous 22 → 20.30h
Sala 2 Oriol Martorell

ENRICO PIERANUNZI

44 Voll-Damm Festival Internacional de Jazz de Barcelona – Cicle "Clàssics"

Enrico Pieranunzi, piano

1685 – Bach, Händel & Scarlatti

Amb "1685", el pianista italià Enrico Pieranunzi ret homenatge a aquestes tres figures cabdals de la clàssica en un recital en solitari que pren com a punt de partida l'obra d'aquests tres estendards d'un període únic en la història de la música.

Concert coproduït amb The Project

Preus: 30 a 35 €
Aquest concert no gaudeix de preus reduïts. Mireu la política de descomptes a www.theproject.es



Dimarts 20 → 20.30h
Església de Sant Felip Neri

TASTO SOLO

Nadia Lavoyer, soprano
David Catalunya, clavisimbalum de martells i orgue
Reinhild Waldek, arpa gòtica
Viva Biancaluna Biffi, viola d'arc
Guillermo Pérez, organetto, orgue i direcció

Binchois l'organista

Programa a l'entorn de Gilles Binchois amb obres seves i d'altres com Dufay, Dunstaple, Frye, Viletti i tablatures anònimes dels manuscrits Buxheimer, Lochamer, Viena MS. 5094, Wroclaw IF 687.

Preus: 15 € (Tarifa D)
Circuit: Antiga / Joana d'Arc

Divendres 23 → 21h
Sala 1 Pau Casals

BERG ORCHESTRA LA PASSIÓ DE JOANA D'ARC

Bronius Kutavicius, composició musical
Peter Vrábel, director

La Passió de Joana d'Arc

Projecció de la pel·lícula de Carl Dreyer "La Passion de Jeanne d'Arc" (1928), acompanyada en directe de la banda sonora creada per Bronius Kutavicius el 2009.

Preus: 25 € (Tarifa C)
Circuit: Joana d'Arc



.....
Dissabte 24 → 20.30h

Sala 3 Tete Montoliu

FRANCESCO BEARZATTI QUARTET

44 Voll-Damm Festival Internacional de Jazz de Barcelona – Cicle "Clàssics"

Francesco Bearzatti, saxo tenor

Giovanni Falzone, trompeta

Danilo Gallo, contrabaix

Zeno Di Rossi, bateria

Monk'n'Roll

El cicle "Clàssics" del 44 Voll-Damm Festival Internacional de Jazz de Barcelona s'acaba amb el saxofonista considerat l'any passat millor jazzista europeu per la francesa Académie du Jazz, presentant el seu últim i esperat disc, dedicat a Thelonious Monk.

Concert coproduït amb The Project

Preus: 20 a 25 €

Aquest concert no gaudeix de preus reduïts.

Mireu la política de descomptes a www.theproject.es



.....
Divendres 30 → 21h

Desembre

Dissabte 1 → 19h / diumenge 2 → 18h

Sala 1 Pau Casals

L'OBC I BARBABLAVA

Natasha Petrinsky, mezzosoprano

Gerd Grochowski, baix

Pinchas Steinberg, director

• **Bartók** » *El castell de Barbablava*,

versió concert

• **Xostakóvitx** » *Simfonia núm.10*

Preus: de 20 a 45 €

Circuit: Bartók

.....
Dijous 29 → 20.30h

Sala 2 Oriol Martorell

QUARTET CASALS I

Formació adscrita a la temporada

Abel Tomás Realp, violí

Vera Martínez-Mehner, violí

Jonathan Brown, viola

Arnau Tomás Realp, violoncel

- **Haydn** » *Quartet de corda en Mi bemoll major, op. 33 núm. 2, Hob III* » 38, "La broma"
- **Schubert** » *Quartet de corda núm. 10 en Mi bemoll major, op. 125/1 D 87*
- **Xostakóvitx** » *Quartet de corda núm. 15 en Mi bemoll menor, op. 144*

Preus: 25 € (Tarifa C)

Circuit: Cambra i Recitals



Diumenge 2 → 11.30h

Sala 1 Pau Casals

LA BANDA MÉS SIMFÒNICA

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

Salvador Brotons, director

- **Reed** » *Un preludi simfònic*
- **Barnes** » *Simfonia núm. 2*
- **Borodin** » *Simfonia núm. 2 Allegro (1r mov)*
- **Kalinnikov** » *Simfonia núm.1 Andante comodamente (2n mov)*
- **Dvorák** » *Simfonia núm.9 Scherzo (3r mov)*
- **Txaikovski** » *Simfonia núm. 5 Andante maestoso – Allegro vivace (4t mov)*

Preus: 12 €

Circuit: Nacions

Dilluns 3 → 20.30h

Sala 2 Oriol Martorell

CAMBRA AMB MÚSICS DE L'OBC I

Christian Farroni, flauta

Dolors Chiralt, oboè

Josep Fuster, clarinet

Thomas Greaves, fagot

- **Janáček** » *Tres danses de Moràvia*
- **Tcherepnin** » *Divertimento*
- **Villa-Lobos** » *Choros núm. 2 / Quatuor*
- **Amargós** » *Trio*
- **Villa-Lobos** » *Bachiana Brasileira núm. 6*
- **Françaix** » *Quatuor*

Preus: 15 € (Tarifa D)

Diumenge 9 → 19h

Sala 1 Pau Casals

WILLIAM CHRISTIE & ORQUESTRA I COR DE LES ARTS FLORISSANTS

Rosemary Joshua, soprano (Nitocris)

Sarah Connolly, mezzosoprano (Cyrus)

Iestyn Davies, contratenor (Daniel)

Allan Clayton, tenor (Belshazzar)

Christopher Purves, baix-baríton

William Christie, director

- **Händel** » *Belshazzar HWV 61*

Preus: De 25 a 80 € (Tarifa A)

Circuit: Antiga / Grans Obres Corals





Dilluns 10 → 21h
Sala 1 Pau Casals

CECILIA BARTOLI & KAMMERORCHESTER BASEL

Cecilia Bartoli, mezzosoprano

Amistats perilloses

Concert coproduït amb Duetto Management

Preus: De 40 a 130 €
Circuit: Antiga

Aquest concert no gaudeix de cap descompte, ni es pot incloure a l'Abonament a la Carta.



Divendres 14 → 21h / Dissabte 15 → 19h
Diumenge 16 → 11h
Sala 1 Pau Casals

L'OBC I PAU CASALS

Elena Copons, soprano
Gemma Coma-Albert, mezzosoprano
David Hernández, tenor
Marc Pujol, baix
Joan Martín-Royo, baríton
Orfeo Català
Coral Canigó
Arthur Post, director

• Pau Casals » El Pessebre

Concert inclòs en la programació del 25 anys de Catalunya Música

Preus: de 20 a 45 €
Circuit: Nacions / Grans Obres Corals

Dijous 13 → 20.30h
Sala 4 Alicia de Larrocha

DUO GORKA HERMOSA & SILVIA MÁRQUEZ

Gorka Hermosa, acordió
Silvia Márquez, clavicèmbal
Raquel Martín, posada escènica i interpretació

Fantanguendo

- Prin » *Tango-Fusió*
- Piazzolla / G. Hermosa » *Variacions sobre "Libertango" d'Astor Piazzolla*
- Hermosa » *Girondeando (sobre un poema de Oliverio Girondo)*
- Tiensuu » *Fantango Improvisació flamenca a l'estil dels "préludes non mesurés"*
- Remiro » *Tangos / Buleria*
- Falla/Hermosa » *Dansa de la molinera (farruca) / Dansa del moliner (fandango)*

Concert coproduït amb Joventuts Musicals d'Espanya

Preus: 15 € (Tarifa D)

Diumenge 16 → 19h
Sala 2 Oriol Martorell

NADAL CORAL A L'AUDITORI

Coral Sant Jordi, Orfeo Enric Morera de Sant Just Desvern, Estudi XX de Terrassa i Orquestra Camera Musicæ
Director a determinar

• Rafael Ferrer » Cantata de Nadal

Amb el suport de la Federació Catalana d'Entitats Corals (FCEC)

Preus: 15 € (Tarifa D)

Dilluns 17 → 21h
 Basílica de Santa Maria del Mar

JORDI SAVALL – EL SO ORIGINAL: JUDICII SIGNUM

25 Anys de la Fundació de La Capella Reial de Catalunya

La Capella Reial de Catalunya

(formació resident)

Hespèrion XXI (formació resident)

Jordi Savall, direcció

Judicii Signum

Concert de Clausura de l'Acadèmia Vocal i Instrumental

Concert coproduït amb la Fundació CIMA

Preus: De 25 a 35 € (consulteu pàgina 58)

Circuit: Antiga

Dimarts 18 → 20.30h
 Sala 2 Oriol Martorell

TRIO FAUST & RUDIN & MELNIKOV

Isabelle Faust, violí

Alexander Rudin, violoncel

Alexandre Melnikov, piano

- Schumann » *Fantasiestücke*
- Beethoven » *Trio amb piano op. 70/2*
- Smetana » *Trio amb piano en Sol menor op. 15*

Preus: 25 € (Tarifa C)

Circuit: Cambra i Recitals

Dijous 20 → 20.30h
 Sala 2 Oriol Martorell

LISBOA ZENTRAL CAFÈ: A.M. 20. 12

Formació adscrita a la temporada

Joan Alavedra, acordió

Eduard Altaba, contrabaix

Salvador Boix, flauta i mandolina

Oriol Camprodón, clarinet

Xavier Maureta, bateria

Amb la col·laboració de: **Nàïades cor de noies**,

Buïa Reixach i **Alba Boda** direcció i piano,

Jordi Domènech arranjaments corals

A.M. 20.12

La narració radiofònica del temps de Mompou, Toldrà, Blancafort, Lamote de Grignon i Montsalvatge, un homenatge per a cinc aniversaris.

Preus: 15 € (Tarifa D)

Diumenge 30 → 18h
 Sala 1 Pau Casals

CONCERT D'ANY NOU

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

Salvador Brotons, director

- Suppé » *Cavalleria lleugera, obertura*
- Txaikovski » *Romeu i Julieta, obertura fantasia*
- J. Strauss » *Valsos i polques*

Preus: 12 €

Circuit: En Família



.....
 Dijous 10 → 20.30h
 Sala 2 Oriol Martorell

L'OBAC ENSEMBLE

Formació integrada per músics de l'OBC
 i de la Banda Municipal de Barcelona

Raúl Garcia, violí
Miquel Serrahima Cañadas, viola
José Mor, violoncel
Albert Prat, contrabaix
Aitor Llimerà, oboè
Joan Estellés, clarinet
Xavier Cervera, fagot
Miguel Zapata, trompa

- Dvorák » *Suite Txeca en Re major op. 39*
- Egk » *Polonaise, Adagio i Finale*
- Schubert » *Octet en Fa major, D. 803*

Preus: 15 € (Tarifa D)

.....
 Dimecres 16 → 21h
 Reials Drassanes, Sala Marquès
 ewde Comillas

JORDI SAVALL – EL SO ORIGINAL: ERASME, ELOGI DE LA FOLLIA

25 Anys de la Fundació de La Capella Reial de Catalunya

La Capella Reial de Catalunya
 (formació resident)
Jordi Savall, direcció

- Erasme » *Elogi de la Follia*

Concert coproduït amb la Fundació CIMA

Preus: De 25 a 35 € (consulteu pàgina 58)
 Circuit: Antiga

.....
 Divendres 11 → 20.30h
 Sala 1 Pau Casals

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL TEATRE MARIINSKY DE SANT PETERSBURG

Orquestres Internacionals a L'Auditori

Jorge Luis Prats, piano
Valery Gergiev, director

Festival Txaikovski

- Txaikovski » *Concert per a piano i orquestra núm. 1 / Simfonia núm. 5*

Concert coproduït amb Ibercamera

Preus: De 19 a 126€
 Consulteu abonament d'Orquestres Internacionals a L'Auditori (pàgina 59)

Aquest concert no es pot incloure dins l'Abonament a la Carta. Les entrades individuals es posaran a la venda a partir del dia 12 de juny.



Dijous 17 → 20.30h
Sala 2 Oriol Martorell

MOONWINDS

(formació resident)

Álvaro Octavio, flauta
Cristina Gómez, oboè
Juan Antonio Ferriol, oboè
Joan Enric Lluna, clarinet
M. Ángeles Galán, clarinet
David Tomàs i Higinio Arrue, fagots
David Fernández, trompa*
Josep M. Lluna, trompa*
Toni García, contrabaix

* col·laboradors

- Mozart » *Serenata en Mi bemoll major K375*
- Blai Soler » *Obra estrena*
- Dvorák » *Serenata op. 44*

Preus: 25 € (Tarifa C)
Circuit: Cambra i Recitals / Segles XX-XXI

Dimarts 22 → 20.30h
Sala 2 Oriol Martorell

VIKTORIA MULLOVA & THE MATTHEW BARLEY ENSEMBLE

Viktoria Mullova, violí (retrat d'artista)
Matthew Barley, violoncel
Julian Joseph, piano*
Paul Clarvis, bateria i percussió
Sam Walton, marimba vibràfon i percussió
* artista convidat

The Peasant Girl

La gran influència del gypsy en el jazz i la música clàssica del segle XX, amb peces de Bartók, Kodály i temes de John Lewis, Florian Herrmann i Joe Zawinul

Preus: 25 € (Tarifa C)
Circuit: Retrats d'artistes / Bartók / Nacions / En Família



Divendres 18 → 21h / Dissabte 19 → 19h
Diumenge 20 → 11h
Sala 1 Pau Casals

L'OBC I VIKTORIA MULLOVA

Viktoria Mullova, violí (retrat d'artista)
Pablo González, director

- Blai Soler » *obra coencàrrec OBC i Radio France*
- Xostakóvitx » *Concert per a violí núm.1*
- Bartók » *Concert per a orquestra*

Preus: De 35 a 65 €
Circuit: Bartók / Retrats d'Artistes / Segles XX-XXI





.....
Dimecres 23 → 20.30h

Sala 2 Oriol Martorell

ALISA WEILERSTEIN

Alisa Weilerstein, violoncel

(retrat d'artista)

Inon Barnatan, piano

-
- **Beethoven** » *7 variacions sobre el tema "Bei Männern, Welche Liebe Fühlen" de la Flauta Màgica, per violoncel i piano*
 - **Barber** » *Sonata per a violoncel i piano op. 6*
 - **Bernstein** » *Three Meditations from Mass*
 - **Franck** » *Sonata original per a violí i piano*

Preus: 25 € (Tarifa C)

Circuit: Retrats d'artistes / Cambra i Recitals

.....
Dimarts 29 → 20.30h

Sala 2 Oriol Martorell

ARCÁNGEL & FAHMI ALQHAJ: LAS IDAS Y LAS VUELTAS

Fahmi Alqhai, viola da gamba i direcció musical

Arcángel, cantaor

Miguel Ángel Cortés, guitarra flamenca

Agustín Diassera, percussió i palmes

Músics de l'Accademia del Piacere

Las idas y las vueltas. Músicas mestizas

La música barroca colonial en diàleg amb el flamenc.

Preus: 25 € (Tarifa C)

Circuit: Antiga

.....
Divendres 25 → 21h / Dissabte 26 → 19h

Diumenge 27 → 11h

Sala 1 Pau Casals

L'OBC I EL RETORN DE FOSTER

Alisa Weilerstein, violoncel

(retrat d'artista)

Lawrence Foster, director

-
- **Montsalvatge** » *Desintegració morfològica de la Xacona de Bach*
 - **Dvorák** » *Concert per a violoncel i orquestra*
 - **Brahms** » *Simfonia núm.4*

Preus: De 20 a 45 €

Circuit: Retrats d'artistes



.....
 Dijous 31 → 20.30h
 Sala 2 Oriol Martorell

BARCELONA CLARINET PLAYERS

Formació integrada per músics
 de la Banda Municipal de Barcelona

Manuel Martínez, clarinet
Javier Vilaplana, clarinet
Martí Guasteví, corno di bassetto
José Vicente Montesinos, clarinet baix

- **Pascual-Vilaplana** » *Obra d'encàrrec*
- **Brotos** » *Cinc petites peces*
- **Iturralde** » *Suite Helènica (versió dedicada als BCP)*
- **Hödl** » *Obra d'encàrrec*
- **Moraleda** » *Suite (obra dedicada als BCP)*

Preus: 15 € (Tarifa D)
 Circuit: Segles XX-XXI



Divendres 1 → 21h / Dissabte 2 → 19h /
 Diumenge 3 → 11h
 Sala 1 Pau Casals

L'OBC AMB L'ESMUC

Nexus Piano Duo
Mireia Fornells i Joan Miquel Hernández,
 pianos

- **Fauré** » *Masques et bergamasques*
- **Poulenc** » *Concert per a dos pianos*
- **Serra** » *Impressions camperoles*
- **Ravel** » *Daphnis et Chloé, 2a suite*

Preus: De 20 a 45 €
 Circuit: Tecla / Segles XX-XXI / En família

.....
 Dijous 7 → 20.30h
 Sala 2 Oriol Martorell

QUARTET CASALS II

Formació adscrita a la temporada

Abel Tomás Realp, violí
Vera Martínez-Mehner, violí
Jonathan Brown, viola
Arnau Tomás Realp, violoncel

- **J. S. Bach** » *Quatre fugues de "L'Art de la Fuga"*
- **Xostakóvitx** » *Quartet núm. 8 en Do menor op. 110*
- **Schubert** » *Quartet núm. 13 D804 "Rosamunda"*

Preus: 25 € (Tarifa C)
 Circuit: Cambra i Recitals



Divendres 8 → 21h / Dissabte 9 → 19h /
Diumenge 10 → 11h
Sala 1 Pau Casals

L'OBC I DEBUSSY

Michel Tabachnik, director

-
- Brahms » *Simfonia núm.3*
 - Bartók » *Suite de danses*
 - Debussy » *La mer*

Preus: De 20 a 45 €
Circuit: Natura / Bartók

Diumenge 10 → 18h
Sala 1 Pau Casals

DIVINA COMÈDIA

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

Juan Miguel Romero, director

-
- Rodrigo » *Per la flor del lliri blau*
 - Poelman » *Joana d'Arc*
 - Melillo » *Godspeed*
 - Smith » *Simfonia Divina Comèdia*

Preus: 12 €
Circuit: Joana d'Arc

Dilluns 11 → 20.30h
Sala 2 Oriol Martorell

CAMBRA AMB MÚSICS DE L'OBC II

Katia Novell, violí
Josep Fuster, clarinet
Luis Parés, piano

-
- Stravinsky » *Suite de la Història d'un Soldat*
 - Amargós » *Atlantic Trio*
 - Berg » *Adagio*
 - Bartók » *Contrasts*

Preus: 15 € (Tarifa D)

Dijous 14 → 20.30h
Sala 2 Oriol Martorell

MIREIA PINTÓ & VLADISLAV BRONEVETZKY

Mireia Pintó, mezzosoprano
Vladislav Bronevetzky, piano

Romances Russes
Obres de » Balakirev, Rimski-Kórsakov,
Moussorgski, Rakhmàninov, Xostakóvitx.

Preus: 15 € (Tarifa D)
Circuit: Nacions / Cambra i Recitals

Dijous 21 → 20.30h
Sala 2 Oriol Martorell

DAHLKVIST QUARTET

Bartosz Cajler, violí
Kersti Dahlkvist, violí
Jon Dahlkvist, viola
Hanna Dahlkvist, violoncel

- Sallinen » *Quartet de corda núm. 3*
- Beethoven » *Quartet de corda en Mi bemoll major op. 127*
- Grieg » *Quartet de corda en Sol menor op. 27*

ECHO Rising Stars. Artistes presentats per Stockholms Konserthuset

Preus: 15 € (Tarifa D)
Circuit: Cambra i Recitals



Dilluns 25 → 20.30h
Sala 1 Pau Casals

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BAMBERG

Orquestres Internacionals a L'Auditori

Alina Pogostkina, violí
Christiane Karg, soprano
Jonathan Nott, director

Quarta Simfonia de Mahler

- Mozart » *Concert per a violí i orquestra núm. 5*
- Mahler » *Simfonia núm. 4*

Concert coproduït amb Ibercamera

Preus: De 17 a 112 €
Consulteu abonament d'Orquestres Internacionals a L'Auditori (pàgina 59)

Aquest concert no es pot incloure dins l'Abonament a la Carta. Les entrades individuals es posaran a la venda a partir del dia 12 de juny.

Dijous 28 → 20.30h
Sala 2 Oriol Martorell

LISBOA ZENTRAL CAFÈ: CARTES MERIDIONALS

Formació adscrita a la temporada

Joan Alavedra, acordió
Eduard Altaba, contrabaix
Salvador Boix, flauta i mandolina
Oriol Camprodón, clarinet
Xavier Maureta, bateria

Amb la col·laboració de:
David Bagés, veu

Cartes Meridionals. Josep Pla

Un viatge en paral·lel per la Mediterrània de la mà de Josep Pla i de la música popular

Preus: 15 € (Tarifa D)
Circuit: En Família



Dijous 7 → 20.30h

Sala 4 Alicia de Larrocha

FERNANDO ARIAS & LUIS DEL VALLE

Fernando Arias, violoncel

Luis del Valle, piano

Maduresa creativa

- **Brahms** » *Sonata per a violoncel i piano, en Fa major op. 99*
- **Schubert** » *Sonata "Arpeggione" en La major*
- **Chopin** » *Polonesa de concert OP3*

Concert coproduït amb Joventuts Musicals d'Espanya

Preus: 15 € (Tarifa D)

Dimarts 12 → 20.30h

Sala 2 Oriol Martorell

BCN216: GUBAIDULINA

Formació adscrita a la temporada

Marc Galobardes, violoncel

Iñaki Alberdi, acordió i direcció

Compositors a Barcelona. Sofia

Gubaidulina

- **Gubaidulina** » *Et exspecto / In croce / Kadenza / Seven Words*

Concert coproduït amb bcn216

Preus: 15 € (Tarifa D)

Circuit: Segles XX-XXI

Divendres 8 → 21h / Dissabte 9 → 19h /

Diumenge 10 → 11h

Sala 1 Pau Casals

L'ORQUESTRA DEL LICEU I LA NOVENA DE BEETHOVEN

Josep Pons, director

Sòlistes a determinar

- **Schönberg** » *Friede auf Erden*
- **Beethoven** » *Simfonia núm.9*

Preus: De 20 a 45 €

Circuit: Grans obres corals

Dimecres 13 → 20.30h

Sala 2 Oriol Martorell

CAÑIZARES: DOS MÚSICAS, DOS MUNDOS

Cañizares, guitarra (retrat d'artista)

Marco Rasa, piano

Preus: 25 € (Tarifa C)

Circuit: Retrats d'artistes



Dijous 14 → 21h
Sala 1 Pau Casals

MAHLER CHAMBER ORCHESTRA & MITSUKO UCHIDA

Mitsuko Uchida, piano i direcció

- Mozart » *Concerts per a piano K.503 i K.453*
(Resta del programa a determinar)

Preus: De 20 a 65 € (Tarifa B)
Circuit: Tecla

Divendres 15 → 21h / Dissabte 16 → 19h
Diumenge 17 → 11h
Sala 1 Pau Casals

L'OBCE I LA PASTORAL

Josep Caballé Domènech, director

- Beethoven » *Simfonia núm. 6 "Pastoral"*
- Txaikovski » *Simfonia núm.2 "Petita Rússia"*

Preus: De 20 a 45 €
Circuit: Natura

Dijous 14 → 20.30h
Sala 2 Oriol Martorell

IGOR LEVIT

Igor Levit, piano

- Beethoven » *Sonata núm. 28 en La major, Op. 101*
- Xostakóvitx » *24 Preludis per a piano, Op. 34*
- Beethoven » *Sonata núm. 29 en Si bemoll major, Op. 106*

ECHO Rising Stars. Artista presentat per Laeiszhalle-Elbphilharmonie, Festspielhaus Baden-Baden i Kölner Philharmonie.

Preus: 15 € (Tarifa D)
Circuit: Tecla

Dilluns 18 → 20.30h
Sala 2 Oriol Martorell

SOO JUNG ANN

Soo Yung Ann, piano

- J. S. Bach » *Fantasia cromàtica i fuga en Re major*
- Schumann » *Novel·lette núm. 8*
- Rakhmàninov » *Moment Musical, Op.16*

Pianista guanyadora del 58è Concurs Internacional de Música Maria Canals Barcelona

Preus: 15 € (Tarifa D)
Circuit: Tecla



.....
 Dimarts 19 → 20.30h
 Sala 2 Oriol Martorell

VIKTORIA MULLOVA & PAOLO GIACOMETTI

Concert inclòs en el 35è Festival de
 Música Antiga de Barcelona

Viktoria Mullova, violí (retrat d'artista)
Paolo Giacometti, fortopiano

• Beethoven » Sonata núm. 4 en La menor /
 Sonata núm. 5 en Fa major "Primavera" /
 Sonata núm. 9 en La major "Kreutzer"

Preus: 25 € (Tarifa C)
 Circuit: Retrats d'artistes / Antiga /
 Cambra i Recitals Clàssic

.....
 Dimarts 26 → 21h
 Sala 1 Pau Casals

SIR JOHN ELIOT GARDINER & THE MONTEVERDI CHOIR AND ENGLISH BAROQUE SOLOISTS

Concert inclòs en el 35è Festival
 de Música Antiga de Barcelona

Sir John Eliot Gardiner, director

• J. S. Bach » Missa en Si menor

Preus: De 25 a 80 € (Tarifa A)
 Circuit: Grans Obres Corals / Antiga

.....
 Dijous 21 → 20.30h
 Església de Sant Felip Neri

DANIEL SEPEC

Concert inclòs en el 35è Festival de
 Música Antiga de Barcelona

Daniel Sepec, violí
Hille Perl, viola da gamba
Lee Santana, tiorba
Michael Behringer, orgue i clavicèmbal

• Biber » Les Sonates del Rosari

Preus: 25 € (Tarifa C)
 Circuit: Antiga



Dijous 4 → 20.30h
Sala 2 Oriol Martorell

JORDI COMELLAS

Concert inclòs en el 35è Festival de Música Antiga de Barcelona

Jordi Comellas, baix de viola
Juan Carlos de Mulder, tiorba i guitarra barroca
Ignasi Jordá, clavicèmbal

Jeu d'harmonie versus Jeu de mélodie
Una querella musical a la França del Gran Segle
Obres de » Marais, De Visée, Demachy, d'Anglebert

Preus: 15 € (Tarifa D)
Circuit: Antiga

Divendres 12 → 21h / Dissabte 13 → 19h
Diumenge 14 → 18h
Sala 1 Pau Casals

L'OBC I EL RÈQUIEM DE VERDI

Maria Luigia Borsi, soprano
Ildiko Komlosi, mezzo
Russell Thomas, tenor
Riccardo Zanellato, baix
Cor del Gran Teatre del Liceu
Cor de Cambra del Palau
Pablo González, director

• **Verdi** » *Messa da Rèquiem*

Preus: De 35 a 65 €
Circuit: Grans obres corals

Dijous 11 → 20.30h
Sala 2 Oriol Martorell

DAVID HERNÁNDEZ & ARTHUR SCHOONDERWOERD

Concert inclòs en el 35è Festival de Música Antiga de Barcelona

David Hernández, tenor
Arthur Schoonderwoerd, pianoforte

• **Schubert** » *Die schöne Müllerin (La bella molinera)*

Preus: 15 € (Tarifa D)
Circuit: Antiga / Cambra i Recitals / Natura / Tecla

Divendres 12 → 20.30h
Sala 2 Oriol Martorell

BCN216: BERIO

Formació adscrita a la temporada

Jonathan Brown, viola
Resta d'intèrprets a concretar
Ernest Martínez-Izquierdo, director

• **Berio** » *Circles / El Mar la Mar / Chemin II / Folk Songs*

Concert coproduït amb bcn216

Preus: 15 € (Tarifa D)
Circuit: Segles XX-XXI



Dimarts 16 → 20.30h
Sala 2 Oriol Martorell

ALICE SARA OTT

Alice Sara Ott, piano (retrat d'artista)

- Mozart » *9 Variacions sobre un Minuet de Dupont*
- Schubert » *Sonata en Re major*
- Mussorgski » *Quadres d'una Exposició*

Preus: 25 € (Tarifa C)
Circuit: Retrats d'artistes / Tecla / Cambra i Recitals



Divendres 19 → 21h / Dissabte 20 → 19h
Diumenge 21 → 11h
Sala 1 Pau Casals

L'OBC AMB ALICE SARA OTT

Alice Sara Ott, piano (retrat d'artista)
Juanjo Mena, director

- Janáček » *La petita guineu astuta, suite*
- Liszt » *Concert per a piano núm. 1*
- Bartók » *El príncep de fusta, ballet complet*

Preus: De 20 a 45 €
Circuit: Tecla / Nacions / Bartók / Retrats d'artistes

Dijous 18 → 20.30h
Sala 4 Alicia de Larrocha

TRIO MIRÓ

Jordán Tejedor, violí
Guillermo Pastrana, violoncel
José Enrique Bagaría, piano

Instint melòdic

- Ravel » *Trio amb piano en Re menor*
- Rakhmàninov » *Trio élégiaque, en Re menor, op. 9*

Concert coproduït amb Joventuts Musicals d'Espanya

Preus: 15 € (Tarifa D)

Divendres 19 → 21h
Reials Drassanes, Sala Marquès de Comillas

JORDI SAVALL - EL SO ORIGINAL / DA PACEM: MÚSIQUES PER LA PAU

El So Original – 25 Anys de la Fundació de La Capella Reial de Catalunya

La Capella Reial de Catalunya
i Hespèrion XXI (formacions residents)
i músics convidats
Jordi Savall, direcció

Da Pacem » Músiques per la Pau

Concert inclòs en el 35è Festival de Música Antiga de Barcelona
Concert coproduït amb la Fundació CIMA

Preus: De 25 a 35 € (consulteu pàgina 58)
Circuit: Antiga

Dilluns 22 → 20.30h
Sala 2 Oriol Martorell

ALICE SARA OTT & SOLISTES DE L'OBC

Raúl García, violí
Ashan Pillai, viola
José Mor, violoncel
Apostol Kossev, contrabaix
Alice Sara Ott, piano (retrat d'artista)

- **Dvorák** » *Trio amb piano núm. 4 en Re menor, op. 90 "Dumky"*
- **Schubert** » *Quintet en La major D 667, op. 114 "La Truita"*

Preus: 25 € (Tarifa C)
Circuit: Retrats d'artistes / Tecla / Cambra i Recitals

Divendres 26 → 21h / Dissabte 27 → 19h
Diumenge 28 → 11h
Sala 1 Pau Casals

L'OBC AMB JIŘÍ BĚLOHLÁVEK

Jiří Bělohlávek, director

- **Smetana** » *La meva pàtria, cicle simfònic*

Preus: De 20 a 45 €
Circuit: Nacions / Natura

Dijous 25 → 20.30h
Sala 2 Oriol Martorell

BARCELONA REED QUINTET

Formació integrada per músics de la Banda Municipal de Barcelona

Pilar Bosque, oboè
Manuel Martínez, clarinet
Juani Palop, saxòfon
Irene Ortiz, fagot
José Vicente Montesinos, clarinet baix

- **J. S. Bach** » *Variacions Goldberg BWV 988 (adaptació de Raaf Hekkema)*
Encàrrecs i obres originals

Preus: 15 € (Tarifa D)
Circuit: Segles XX-XXI



Diumenge 28 → 11.30h
Sala 2 Oriol Martorell

DE VIATGE AMB LA BANDA BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

Salvador Brotons, director

- **Suñer Oriola** » *Vasa*
- **Villalonga** » *Santa Eulària*, suite per a banda
- **Homs** » *Polifonia per a 11 instruments de vent*
- **Rimski – Kórsakov** » *El gall d'or*, suite

Preus: 12 €
Circuit: Segles XX-XXI



Dimarts 30 → 21h
Sala 1 Pau Casals

MOONWINDS & CORS MADRIGAL I LIEDER CÀMERA & PAUL GOODWIN

Moonwinds (formació resident)

Álvaro Octavio, flauta

Cristina Gómez, oboè

Juan Antonio Ferriol, oboè

Joan Enric Lluna, clarinet

M. Ángeles Galán, clarinet

David Tomàs, fagot

Higinio Arrue, fagot

David Fernández, trompa

Josep M. Lluna, trompa

Toni García, contrabaix*

Tamas Davida, trompeta*

Rubén Marques, trompeta

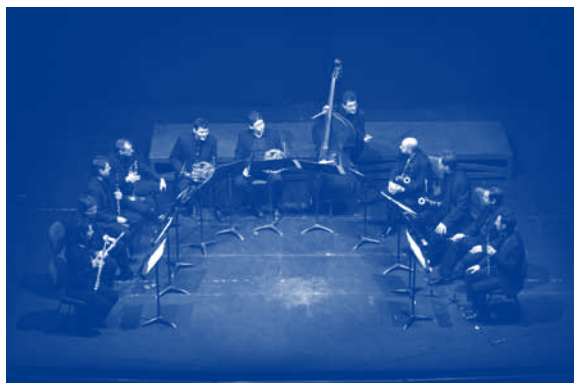
Juan Real, trombó *

Pedro Castaño, tuba *

Cor Madrigal

Cor Lieder Càmera

Paul Goodwin, director



* col·laboradors

- Haydn / Druschetzky » *La Creació*
(selecció)
- Pärt » *Fratres*
- Tavener » *Unto the End of the World*
(estrena a l'Estat)
- Schubert » *Petita Missa Alemanya*

Preus: 25 € (Tarifa C)

Circuit: Cambra i Recitals / Segles XX-XXI / En Família

.....
 Divendres 3 → 21h / Dissabte 4 → 19h /
 Diumenge 5 → 11h
 Sala 1 Pau Casals

L'OBC AMB ALEXANDRE THARAUD

Alexandre Tharaud, piano
 (retrat d'artista)

Hernández Silva, director

- **J. S. Bach** » *Concert per a teclat i orquestra en Re menor*
- **Revueilas** » *Redes*
- **Villa-lobos** » *Bachianos brasileiras*
- **Ginastera** » *Estancia, suite*

Preus: De 20 a 45 €

Circuit: Nacions / Tecla / Retrats d'artistes / Segles XX-XXI / En Família

.....
 Dijous 9 → 20.30h
 Sala 2 Oriol Martorell

QUARTET CASALS III

Formació adscrita a la temporada

Abel Tomás Realp, violí
Vera Martínez-Mehner, violí
Jonathan Brown, viola
Arnau Tomás Realp, violoncel

- **Mozart** » *Quartet en Sol major*
- **Kurtág** » *Microludis*
- **Schumann** » *Quartet en La menor op. 41 núm. 1*

Preus: 25 € (Tarifa C)

Circuit: Cambra i Recitals

.....
 Dimarts 7 → 20.30h
 Sala 2 Oriol Martorell

CHRISTOPHE ROUSSET

Concert inclòs en el 35è Festival de Música Antiga de Barcelona

Christophe Rousset, clavicèmbal

Elogi de l'ombra

- **De Chambonnières** » *Pavana en Re menor*
- **Froberger** » *Suite XIX en Do menor*
- **Couperin** » *Suite en Fa major*
- **D'Anglebert** » *Suite en Re*

Preus: 25 € (Tarifa C)

Circuit: Tecla / Antiga

.....
 Dissabte 11 → 19h / Diumenge 12 → 11h
 Sala 1 Pau Casals

L'OSCyL I NIELSEN

Herbert Schuch, piano
Miguel Harth-Bedoya, director

- **Vivancos** » *Blau*
- **Beethoven** » *Concert per a piano i orquestra núm.4*
- **Nielsen** » *Simfonia núm.2*

Preus: De 20 a 45 €

Circuit: Tecla



.....
Diumenge 12 → 18h

Sala 1 Pau Casals

SUITE "GRAND CANYON"

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

Àlex Alguacil, piano

Salvador Brotons, director

• Gershwin » *Obertura cubana / Concert per a piano en Fa*

• Grofé » *Suite Grand Canyon*

Preus: 12 €

Circuit: Natura / Nacions / Tecla

.....
Dimarts 14 → 20.30h

Sala 2 Oriol Martorell

ALEXANDRE THARAUD & QUARTET CASALS

Quartet Casals

Formació adscrita a la temporada

Alexandre Tharaud, piano

(retrat d'artista)

• Couperin » *Passacaille / Les Ombres errantes / Bruit de guerre / Le Carillon de Cithère / Le Tic-Toc-Choc ou Les Maillotins*

• Scarlatti » *Sonates*

• Frank » *Quintet en Fa menor*

Preus: 25 € (Tarifa C)

Circuit: Retrats d'artistes / Tecla / Cambra i Recitals

.....
Dilluns 13 → 20.30h

Sala 1 Pau Casals

STAATSKAPELLE WEIMAR

Orquestres Internacionals a L'Auditori

Cor Madrigal (Mireia Barrera directora)

Leopold Hager, director

Rèquiem de Mozart

• Mozart » *Rèquiem*

Concert coproduït amb Ibercamera

Preus: De 14 a 98€

Consulteu abonament d'Orquestres Internacionals a L'Auditori (pàgina 59)

Aquest concert no es pot incloure dins l'Abonament a la Carta. Les entrades individuals es posaran a la venda a partir del dia 12 de juny.

.....
Dimecres 15 → 20.30h

Sala 2 Oriol Martorell

ALEXANDRE THARAUD

Alexandre Tharaud, piano

(retrat d'artista)

• Grieg » *7 Peces Líriques*

• Schumann » *Kinderszenen op. 15*

• Malher » *Adagietto (extracte de la Simfonia núm. 5, transcripció de A. Tharaud)*

• Beethoven » *Sonata op. 57*

"Appassionata"

Preus: 25 € (Tarifa C)

Circuit: Retrats d'artistes / Tecla / Cambra i Recitals



.....
 Dimarts 21 → 21h
 Sala 1 Pau Casals

YUJA WANG

Yuja Wang, piano

- Programa a determinar

Concert coproduït amb Duetto Management

Preus: De 20 a 65 € (Tarifa B)
 Circuit: Tecla



.....
 Divendres 24 → 21h / Dissabte 25 → 19h
 Diumenge 26 → 11h
 Sala 1 Pau Casals

L'OBC I MAHLER

María Espada, soprano
 Pablo González, director

- Britten » *Passacaglia i Quatre interludis marins*
- Mahler » *Simfonia núm.4*

Preus: De 20 a 45 €
 Circuit: Natura, Segles XX-XXI

.....
 Dijous 23 → 20.30h
 Sala 2 Oriol Martorell

CUARTETO QUIROGA

Aitor Hevia, violí
 Cibrán Sierra, violí
 Josep Puchades, viola
 Helena Poggio, violoncel

- Bartók » *Selecció de duos per a dos violins / Quartet núm. 2, op.17, / Quartet núm. 1, op.7*

Preus: 25 € (Tarifa C)
 Circuit: Bartók / Cambra i Recitals

.....
 Dilluns 27 → 20.30h
 Sala 2 Oriol Martorell

CAMBRA AMB MÚSICS DE L'OBC III

Sarah Bels i Walter Ebenberger, violins
 Christine de Lacoste, viola
 Jean-Baptiste Texier, violoncel
 Jean-François Dichamp, piano

- A. Guinovart » *Fantasia per a violoncel i piano*
- Dvorák » *Quintet per a piano i cordes núm. 2 en La major op.81*
- Schumann » *Quintet per a piano i cordes en Mi bemoll major op.44*

Preus: 15 € (Tarifa D)



.....
 Dijous 30 → 20.30h
 Sala 2 Oriol Martorell

GRINGOLTS QUARTET

Ilya Gringolts, violí
Anahit Kurtikyan, violins
Silvia Simionescu, viola
Claudius Herrmann, violoncel

- **Bartók** » *Quartet núm. 3*
- **Mozart** » *Quartet núm. 23 en Fa major*
- **Bartók** » *Quartet núm. 5*

Preus: 25 € (Tarifa C)
 Circuit: Bartók / Cambra i Recitals

.....
 Dimarts 4 → 20.30h
 Sala 2 Oriol Martorell

BCN216: JOVES COMPOSITORS DE L'ESMUC

Formació adscrita a la temporada

Francesc Prat, director

Concert coproduït amb bcn216

Preus: 15 € (Tarifa D)
 Circuit: Segles XX-XXI

.....
 Divendres 31 → 21h

.....
 Dissabte 1 → 19h / Diumenge 2 → 11h
 Sala 1 Pau Casals

CONCERT DE CLAUSURA OBC

Benjamin Schmid, violí
Pablo González, director

- **Garreta** » *Illes Medes*
- **Korngold** » *Concert per a violí i orquestra*
- **R. Strauss** » *Una vida d'heroi*

Preus: De 20 a 45 €
 Circuit: Natura

.....
 Dimecres 5 → 20.30h
 Sala 2 Oriol Martorell

COR MADRIGAL & COR LIEDER CÀMERA

Mireia Barrera i Xavier Pastrana,
 direcció

- **Britten** » *Hymn to St. Cecilia, op. 27*
- **Williams** » *Three Choral Hymns*
- **Bernstein** » *Chichester Psalms*

Preus: 15 € (Tarifa D)
 Circuit: Segles XX-XXI

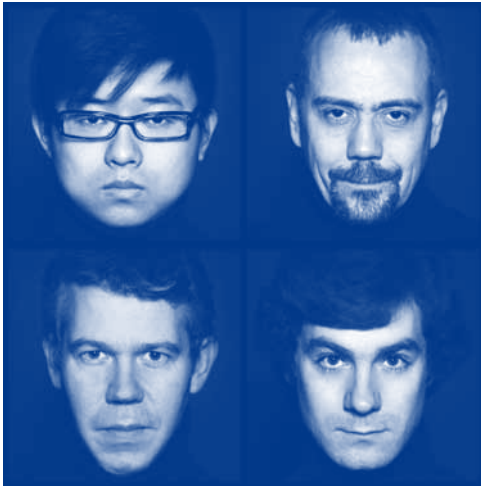
Dijous 6 → 20.30h
Sala 2 Oriol Martorell

QUATUOR DIOTIMA

Yun-Peng Zhao, violí
Guillaume Latour, violí
Franck Chevalier, viola
Pierre Morlet, violoncel

- Schubert » *Quartet núm. 2 en Do major*
- Bartók » *Quartets núm. 4 & núm. 6*

Preus: 25 € (Tarifa C)
Circuit: Bartók / Cambra i Recitals



Dimecres 12 → 20.30h
Sala 2 Oriol Martorell

L'OBRA PER A VIOLÍ DE JOSEP SOLER

Miguel Simarro, violí
Robert Schröter, piano

- Soler » *Preludi, Fuga i Giga per a violí i piano (inèdita) / Sonata núm. 2 per a violí i piano / A Matilde per a violí sol / Fragment de Sonatina per a violí i piano*
- Berg » *Sonata per a piano op. 1*
- Schumann » *Tres Romances, op. 22*

Concert coproduït amb l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) i amb Catalunya Música

Preus: 15 € (Tarifa D)
Circuit: Segles XX-XXI

Dijous 13 → 20.30h
Sala 2 Oriol Martorell

LISBOA ZENTRAL CAFÈ: JERÔME LAVOIX. EL RETORN

Formació adscrita a la temporada

Jerôme LaVoix, veu
Eddie Baby, Jr., contrabaix
Amadis Dudu, clarinet
Maestro Ermenegildo Laz, acordió
Ahmed Al'Tortahad, bateria
V. Armador, flauta i mandolina
Martí Torras, dramaturgia i direcció escènica

Jerôme LaVoix. El retorn

Després d'anys de retir a Camprodon Jerôme LaVoix, el cèlebre cantant que no parla, només xiuxiueja, reprèn la seva carrera com a "corner i latin lover" acompanyat de la seva Gran Orquestra Internacional en un concert teatralitzat amb psicoteràpia induïda i molt d'humor.

Preus: 15 € (Tarifa D)



Dilluns 17 → 20.30h
Sala 2 Oriol Martorell

MOONWINDS & JAVIER PERIANES

Moonwinds (Formació resident)

Alvaro Octavio, flauta

Cristina Gómez, oboé

Joan Enric Lluna, clarinet

David Tomàs, fagot

David Fernández, trompa

Javier Perianes, piano

- **Bal y Gay** » *Divertiment per a quatre instruments de vent fusta*
- **Beethoven** » *Quintet per a piano i vents*
- **Brotons** » *Quintet de vent*
- **Poulenc** » *Sextet*

Preus: 25 € (Tarifa C)

Circuit: Tecla / Segles XX-XXI / Cambra i Recitals
Clàssic

Dimecres 19 → 20.30h
Sala 2 Oriol Martorell

CAÑIZARES: CUERDAS DEL ALMA / 40 AÑOS CON LA GUITARRA

Cañizares, guitarra (retrat d'artista)

Juan Carlos Gómez, segona guitarra

Rafa Villalba, percussió

Íñigo Goldaracena, baix

Charo Espino, baile, castañuelas i palmas

Àngel Muñoz, baile, cajón i palmas

**Cuerdas del Alma – 40 Años Con La
Guitarra**

Arribat a la seva maduresa musical, amb la guitarra a les mans durant 40 anys, Cañizares dibuixa un paisatge d'emocions i deixa parlar les cordes de l'ànima com si d'un instrument es tractés.

Preus: 25 € (Tarifa C)

Circuit: Retrats / En Família

Dimecres 19 → 20.30h
Sala 1 Pau Casals

ORQUESTRA NACIONAL DE FRANÇA

Orquestres Internacionals a L'Auditori

Daniele Gatti, director

Homenatge simfònic a Verdi i Wagner

Fragments orquestrals de les òperes

La forza del destino, Macbeth, Nabucco,

Els vespres sicilians, Otel·lo, Els mestres

cantaires de Nuremberg, L'holandès

errant, Lohengrin, Tannhäuser, Parsifal

i Tristany i Isolde.

Concert coproduït amb Ibercamera

Preus: De 18 a 122 €

Consulteu abonament d'Orquestres Internacionals
a L'Auditori (pàgina 59)

Aquest concert no es pot incloure dins l'Abonament a la Carta. Les entrades individuals es posaran a la venda a partir del dia 12 de juny.

Dijous 27 → 21h
Sala 1 Pau Casals

JORDI SAVALL – SO ORIGINAL: MAGNIFICAT

25 Anys de la Fundació de La Capella
Reial de Catalunya

La Capella Reial de Catalunya

i Le Concert des Nations

(formacions residents)

& **finalistes de la II Acadèmia Vocal**

de Recerca & d'Interpretació

Jordi Savall, direcció

Magnificat

Magnificats de Cererols, Vivaldi i Bach

Concert coproduït amb la Fundació CIMA

Concert inclòs en el 35è Festival de Música Antiga
de Barcelona

Preus: De 25 a 35 € (consulteu pàgina 58)

Circuit: Antiga



CIRCUITS AUDITORI MÉS

La programació **Auditori Més** aglutina la diversitat de gèneres i estils que fins ara presentàvem en forma de cicles independents. Aquesta nova estructura agermana totes les àrees artístiques de L'Auditori. Per aquest motiu us oferim diferents circuits per tal d'experimentar aquesta transversalitat.

Hi ha circuits temàtics que us permetran conèixer a fons diferents elements o mites que han estat font d'inspiració per a molts compositors al llarg de la història. D'altres, us permetran endinsar-vos en els vostres gèneres preferits. Aquests 11 circuits que us presentem són la garantia perquè la vostra experiència a L'Auditori sigui més enriquidora.

| | |
|-----------------------|----|
| 1. ANTIGA | 38 |
| 2. BARTÓK | 39 |
| 3. CAMBRA I RECITALS | 40 |
| 4. EN FAMÍLIA | 42 |
| 5. GRANS OBRES CORALS | 43 |
| 6. JOANA D'ARC | 44 |
| 7. NACIONS | 45 |
| 8. NATURA | 46 |
| 9. RETRATS D'ARTISTES | 47 |
| 10. SEGLES XX-XXI | 48 |
| 11. TECLA | 50 |

ANTIGA



“Hem d’interpretar la música esforçant-nos a ser fidels, però no per raons museístiques, sinó perquè ens sembla l’única manera de reproduir-la vivament i dignament, acostant-nos a la idea que va tenir el compositor en crear-la.” Així resumeix la interpretació de la música antiga Nikolaus Harnoncourt al profètic llibre *La música com a discurs sonor*. Lluny d’una recerca filosòfica avorrida, només apta per a entesos, el redescobriment del repertori antic ha afrontat durant dècades l’enigma i el goig d’interpretar una música sovint amb poques claus històriques i moltes dosis de fantasia: el plaer es troba, justament, en l’enigma envers la fidelitat. La reinvençió és la constant en l’aproximació interpretativa de Giovanni Antonini i el seu Il Giardino Armonico, que oferiran a L’Auditori un concert amb obres de Händel, Mozart, Porpora i Hasse (i que enregistrarà més endavant el segell Decca a la Sala Oriol Martorell). La monumental *Missa en si menor* de J. S. Bach és una de les obres fetitxe de John Eliot Gardiner, que ha passejat arreu del món amb els English Baroque Soloists i el Monteverdi choir, una de les millors formacions vocals de l’actualitat. L’experiència també és un grau en el cas de William Christie i Les Arts Florissants, els millors portaveus de l’art de Händel. Música fidel, enigmàtica, sempre contemporània.

1.

MÉS

GIOVANNI ANTONINI & IL GIARDINO ARMONICO
17 d’octubre 2012

ROMINA LISCHKA
6 de novembre de 2012

TASTO SOLO
20 de novembre de 2012

WILLIAM CHRISTIE & ORQUESTRA I COR DE LES ARTS FLORISSANTS
9 de desembre de 2012

CECILIA BARTOLI & KAMMERORCHESTER BASEL
10 de desembre de 2012

JORDI SAVALL – EL SO ORIGINAL / JUDICII SIGNUM
17 de desembre de 2012

JORDI SAVALL: EL SO ORIGINAL / ERASME: ELOGI DE LA FOLLIA
16 de gener de 2013

ARCÀNGEL & FAHMI ALQHA / LAS IDAS Y LAS VUELTAS
29 de gener de 2013

DANIEL SEPEC
21 de març de 2013

SIR JOHN ELIOT GARDINER & THE MONTEVERDI CHOIR AND ENGLISH BAROQUE SOLOISTS
26 de març de 2013

JORDI COMELLAS
4 d’abril de 2013

DAVID HERNÁNDEZ & ARTHUR SCHOONDERWOERD
11 d’abril de 2013
JORDI SAVALL – EL SO ORIGINAL / DA PACEM: MÚSIQUES PER LA PAU
19 d’abril de 2013

CHRISTOPHE ROUSSET
7 de maig de 2013

JORDI SAVALL – EL SO ORIGINAL / MAGNIFICAT
27 de juny de 2013

:EDUCA

SONA BACH
Gener / febrer de 2013

BARTÓK



No calen aniversaris ni efemèrides per gaudir amb la música de Béla Bartók (1881-1945). Compositor, pianista, etnomusicòleg i pedagog, Bartók és un dels políedres estètics més fascinants de la història musical europea: fill de la tradició germànica (admirador de Brahms), va viure molt particularment la transformació del llenguatge sonor del començament del segle XX a través d'una immersió radical en la música folklòrica zíngara, i es va convertir en un dels grans exponents del nacionalisme musical hongarès. A Bartók l'exaltava el que és nou i es va refugiar en el que és vell. En la música popular romanesa i eslovaca hi va descobrir el sistema pentatònic, deslligat de la dialèctica clàssica major-menor. Caçador de sons, va viatjar fins a l'Àfrica septentrional (1913) i es va constituir en un dels primers estudiosos de l'harmonia aràbiga. Amb Zoltán Kodály va editar el recull referencial de cançons tradicionals hongareses. En l'obra de Bartók, la tradició popular (que ell anomenava *folklore imaginat* i que pretenia significar un ideal moral de fraternitat entre pobles) esdevé el pont cap a les obres d'avantguarda, bo i mantenint un respecte escrupolós per la forma. Escoltar la seva música ens recorda novament que la modernitat és sempre una idea molt antiga que havíem oblidat.

2.

OBC

L'OBC I BARBABLAVA

30 de novembre,
1 i 2 de desembre de 2012

L'OBC I VIKTORIA MULLOVA

18, 19 i 20 de gener de 2013

L'OBC I DEBUSSY

8, 9 i 10 de febrer de 2013

L'OBC AMB ALICE SARA OTT

19, 20, 21 d'abril de 2013

MÉS

**VIKTORIA MULLOVA
& THE MATTHEW BARLEY
ENSEMBLE**
22 de gener de 2013

CUARTETO QUIROGA
23 de maig de 2013

GRINGOLTS QUARTET
30 de maig de 2013

QUATUOR DIOTIMA
6 de maig de 2013

CAMBRA i RECITALS

3.



MÉS

● CLÀSSIC

RAFAL BLECHACZ
15 de novembre de 2012

TRIO FAUST - RUDIN - MELNIKOV
18 de desembre de 2012

MOONWINDS I - Concert de presentació
17 de gener de 2013

ALISA WEILERSTEIN
23 de gener de 2013

QUARTET CASALS II
7 de febrer de 2013

**MIREIA PINTÓ
& VLADISLAV BRONEVETZKY**
14 de febrer de 2013

**VIKTORIA MULLOVA
& PAOLO GIACOMETTI**
19 de març de 2013

**DAVID HERNÁNDEZ - ARTHUR
SCHOONDERWOERD**
11 d'abril de 2013

ALICE SARA OTT
16 d'abril de 2013

**ALICE SARA OTT & SOLISTES DE
L'OBC**
22 d'abril de 2013

MOONWINDS & CORS MADRIGAL I
Lieder Càmera & PAUL GOODWIN
30 d'abril de 2013

**ALEXANDRE THARAUD &
QUARTET CASALS**
14 de maig de 2013



La música de cambra és l'espai d'intimitat on els compositors aboquen la seva personalitat amb menys entrebancs. També constitueix el lloc on el públic gaudeix de la proximitat d'intèrprets i compositors, emulant l'època en què la música es vivia quasi en privat, a les cases i als palaus. Ara, per sort, és oberta a tothom, amb el mateix desig íntim. El circuit Cambra i Recitals ofereix a l'oient la possibilitat de gaudir amb els seus músics, els professors de l'OBC, interpretant les grans obres del repertori sonor. També hi haurà els grups associats a la casa. Podrem escoltar per primera vegada els concerts de Moonwinds, nou grup de vent resident a L'Auditori que interpretarà obres poc conegudes com la *Serenata K. 375 en mi bemoll major* de Mozart i s'acompanyarà d'artistes com el jove pianista Javier Perianes, el Cor Madrigal i el Cor Lieder Càmera. L'oient també hi podrà celebrar i sentir de ben a prop artistes de la casa: el tenor David Hernández assumirà el repte d'interpretar el cicle liederístic *Die Schöne Müllerin*, i la mezza Mireia Pintó oferirà el bo i millor del *lied* rus.

ALEXANDRE THARAUD

15 de maig de 2013

MOONWINDS III & JAVIER PERIANES

17 de juny de 2013

● QUARTETS

QUARTET CASALS I

29 de novembre de 2012

QUARTET CASALS II

7 de febrer de 2013

DAHLKVIST QUARTET

21 de febrer de 2013

QUARTET CASALS III

9 de maig de 2013

CUARTETO QUIROGA

23 de maig de 2013

GRINGOLTS QUARTET

30 de maig de 2013

QUATUOR DIOTIMA

6 de juny de 2013

● INICIACIÓ

RAFAL BLECHACZ

15 de novembre de 2012

TRIO FAUST - RUDIN - MELNIKOV

18 de desembre de 2012

ALISA WEILERSTEIN

23 de gener de 2013

DAVID HERNÁNDEZ - ARTHUR

SCHOONDERWOERD

11 d'abril de 2013

MOONWINDS & CORS MADRIGAL I LIEDER CÀMERA & PAUL GOODWIN

30 d'abril de 2013

ALEXANDRE THARAUD &

QUARTET CASALS

14 de maig de 2013

EN FAMÍLIA

4.

Els Concerts en Família són la forma més enriquidora i més divertida d'acostar-se a la música en la millor companyia possible. Si heu gaudit amb les activitats de L'Auditori:Educa, el pas següent és endinsar-se en un circuit molt divers, destinat sobretot a famílies amb nens i nenes d'entre 8 i 13 anys. Podreu compartir l'experiència inoblidable de descobrir com sona una orquestra simfònica i començar a educar els infants en la música gaudint de la seva infinitat de matisos. També serà una eina molt útil per sorprendre's davant els múltiples gèneres i estils musicals que acull L'Auditori: des de la música *gipsy*, passant pel jazz i el flamenc, fins a la música clàssica interpretada per Moonwinds, la nova formació resident de cambra de L'Auditori.

OBC

L'OBC AMB ALBAN GERHARDT
2, 3 i 4 de novembre de 2012

L'OBC AMB L'ESMUC
1, 2 i 3 de febrer de 2013

L'OBC AMB ALEXANDRE THARAUD
3, 4 i 5 de maig de 2013

MÉS

VIKTORIA MULLOVA
& THE MATTHEW BARLEY
ENSEMBLE
22 de gener de 2013

MOONWINDS & CORS MADRIGAL
I LIEDER CÂMERA & PAUL
GOODWIN
30 d'abril de 2013

CAÑIZARES /
CUERDAS DEL ALMA
- 40 AÑOS CON LA GUITARRA
19 de juny de 2013

BANDA

CONCERT D'ANY NOU
30 de desembre de 2012

SUITE "GRAND CANYON"
12 de maig de 2013

:EDUCA

SOMNIS DE MÚSIC
Gener de 2013

MUSIQUES D'ARBRE
Febrer de 2013

PERCUSSIONS
Abril de 2013

GRANS OBRES CORALS



L'imaginari sonor de les nacions es destil·la a través de les grans obres de la tradició coral. Així, a Catalunya, on s'ha escrit una part de la història en notació musical, això succeeix a La Fraternitat les fraternitats de Josep Anselm Clavé i als orfeons d'inspiració wagneriana. La música discorre en el temps i ens ajuda a narrar històries, reals o imaginades. A l'oratori *Belshazzar*, per exemple, Händel utilitza els sons per fer reviure la creació del poble jueu a través del relat bíblic. La inspiració religiosa s'observa també en obres de caràcter aparentment intemporal com el *Rèquiem*, en què Verdi fa servir l'espiritualitat per regalar-nos un fresc d'homenatge als seus dos ídols nacionals: Manzoni i Rossini. A la seva composició més ambiciosa, *El Pessebre*, Pau Casals va idear una obra coral sobre la Nativitat de Jesús, però ens hi parla sobretot de la fraternitat entre els pobles assetjats per la guerra. El cor, de fet, ha estat un dels grans símbols musicals d'agermanament: la societat fraternal, que Mozart veia a la comunitat vocal de Sarastro, ressuscita a la *Novena* de Beethoven, un cant a l'amistat coronat amb una autèntica orgia de la veu. Quan Honegger va reestrenar l'oratori *Jeanne d'Arc* el 1944, durant l'ocupació nazi, aquesta preciosa glossa va esdevenir un cant contra l'opressió. Cada interpretació refà aquestes obres: cada nou cor demana una nova veu. La fraternitat, com la terra, és de qui la canta.

5.

OBC

L'OBC I MARION COTILLARD
17 i 18 de novembre de 2013

L'OBC I PAU CASALS
14, 15 i 16 de desembre de 2013

**L'ORQUESTRA DEL LICEU
I LA NOVENA DE BEETHOVEN**
8, 9 i 10 de març de 2013

L'OBC I EL RÈQUIEM DE VERDI
12, 13 i 14 d'abril de 2013

MÉS

**WILLIAM CHRISTIE &
ORQUESTRA I COR DE LES ARTS
FLORISSANTS**
9 de desembre de 2012

**SIR JOHN ELIOT GARDINER &
THE MONTEVERDI CHOIR AND
ENGLISH BAROQUE SOLOISTS**
26 de març de 2013

JOANĀ D'ARC



6.

El 600 aniversari del naixement de Joana d'Arc ens obliga a repensar un personatge històric inclassificable, convertit en mite precisament per la seva condició impossible d'abordar. Actualment, Joana d'Arc ha esdevingut un relat "a la carta" a partir del qual s'han volgut justificar ideologies com ara el nacionalisme francès, el feminisme més ardit i la fe cega del fanatisme religiós. Però Joana d'Arc escapa a la definició i, per això, enfurisma els amants del tòpic: la Pucelle és una mística a qui les veus dels sants manen alliberar Orleans a cop de llança; una femella guerrera que, no obstant això, té la puresa virginal com un tresor innegociable; una activista queixosa de la indolència dels polítics, uns mandataris que l'acaben deixant a l'estacada quan ja no els fa profit. Però, sobretot, és la protagonista d'un dels processos inquisitorials més injustos i folls de la política eclesial europea, en què una dona es va veure assetjada per una burocràcia inaudita fins al segle XV. Aquest mite que neix de la foguera també és fet de sons: Honegger, Verdi, Rossini... ens donen les claus musicals per entendre un relat que sempre s'acaba fent escàpol i que ens obliga a enfrontar-nos als nostres propis apriorismes i prejudicis.

OBC

L'OBC I LA SETENA DE BEETHOVEN

19, 20 i 21 d'octubre de 2012

L'OBC I MARION COTILLARD

17 i 18 de novembre de 2013

BANDA

DEL MOLDAVA ALS PINS DE ROMA

28 d'octubre de 2012

DIVINA COMÈDIA

10 de febrer de 2013

MÉS

TASTO SOLO

20 de novembre de 2012

BERG ORCHESTRA - LA PASSIÓ DE JOANA D'ARC

23 de novembre de 2012

NACIONS



Caldria omplir de notes musicals els llibres sobre la història de les nacions i ensenyar els temps pretèrits als alumnes de tot el món a ritme de cançó. La música no és un art aïllat en la història dels pobles ni en la creació del seu imaginari. Els sons, contra el tòpic romàntic, no sorgeixen del no-res, ni són un fenomen aïllat de la cultura: hi ha un trànsit fluid de les cançons populars, que perviuen d'orella a orella, al repertori simfònic més complex; hi ha un pas lent de l'aparent senzillesa a la dificultat més gran. Catalunya ha viscut a l'esquena dels seus sons durant molts anys. I ha estat una mancança, perquè les notes de Garreta i d'Albeniz n'expliquen els paisatges; les harmonies de Pedrell i de Gerhard en glossen la tradició i el cant popular; i la tècnica guitarrística dels genis Ferran Sor i Francesc Tàrraga en destaquen la inigualable ambició artística. La música fa les nacions. Ens ho explica Smetana, que al final de la seva vida va compilar saviesa i història al cicle simfònic *La meva pàtria*. I també el gran Villa-Lobos, que canta el seu amor per Bach convertint les harmonies del creador en un plany brasiler a les seves *Bachianas*. Els grans músics plasmen l'esperit del seu temps al pentagrama. Cadascun d'ells constitueix una perspectiva més de la seva nació.



OBC

L'OBC I MARION COTILLARD
17 i 18 de novembre de 2013

L'OBC I PAU CASALS
14, 15 i 16 de desembre de 2013

L'OBC AMB ALICE SARA OTT
19, 20 i 21 d'abril de 2013

L'OBC AMB JIŘI BĚLOHLÁVEK
26, 27 i 28 d'abril de 2013

L'OBC AMB ALEXANDRE THARAUD
3, 4 i 5 de maig de 2013

BANDA

LA BANDA MÉS SIMFÒNICA
2 de desembre de 2012

SUITE "GRAND CANYON"
12 de maig de 2013

MÉS

**VIKTORIA MULLOVA
& THE MATTHEW BARLEY
ENSEMBLE**
22 de gener de 2013

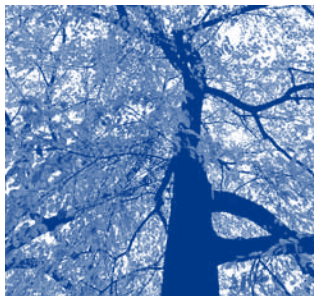
**MIREIA PINTÓ
& VLADISLAV BRONEVETZKY**
14 de febrer de 2013

:EDUCA

A TOT VENT
Novembre de 2012

MÚSIQUES D'ARBRE
Febrer de 2013

NATURA



Qui fa la música amb més traça, nosaltres o la natura? Aquesta pregunta, aparentment naïf, sobrevola tota l'estètica musical d'Occident, des de Grècia fins avui dia. Quan el geni ornitòleg Olivier Messiaen afirmava que els ocells són els compositors més perfectes del món, no tan sols ens regalava una metàfora juganera. Des del mite homèric del cant de les sirenes (que els grecs anomenaven *ocells del mar*), sempre hem intentat trobar la música perfecta allà on canta la natura, font d'equilibri idealitzat i a l'ensens causant de les catàstrofes més imprevisibles. L'òpera ens ho mostra: Sigfrid és un heroi perquè Wagner li fa entendre el cant dels ocells, convertit en veu immaculada; Tamino és savi perquè penetra el regne de la natura a través del cant de la flauta màgica, que és una veu d'ocell. Gràcies als romàntics, la natura es va humanitzar i va esdevenir més endavant la font perfecta per transferir els conflictes de l'ànima. Debussy va veure la infantesa ideal al mar, a la mateixa barreja turmentada d'hidrogen i oxigen en què Britten va ofegar els traumes de Peter Grimes. Schubert va transformar la natura en l'escenari perfecte d'un caminant que plora el desamor a l'hivern. I la pregunta continua: qui fa la música amb més traça, nosaltres o la natura?

8.

OBC

L'OBC I DEBUSSY

8, 8 i 10 de febrer de 2013

L'OBC AMB JIŘI BĚLOHLÁVEK

26, 27 i 28 d'abril de 2013

L'OBC I MAHLER

24, 25 i 26 de maig de 2013

CONCERT DE CLAUSURA

31 de maig,
1 i 2 de juny de 2013

BANDA

DEL MOLDAVA ALS PINS DE ROMA

28 d'octubre de 2012

SUITE "GRAND CANYON"

12 de maig de 2013

MÉS

DAVID HERNÁNDEZ & ARTHUR SCHOONDERWOERD

11 d'abril de 2013

:EDUCA

MÚSIQUES D'ARBRE

Febrer de 2013

RETRATS D'ARTISTES

9.

Els músics deambulen pel món a una velocitat de vertigen i no sempre deixen petja als auditoris i a les ciutats que visiten. Els retrats de L'Auditori Més “segresten” creadors especialment singulars durant uns dies a la nostra ciutat de la música. Hi haurà espai per a Alice Sara Ott, una de les joves pianistes més famoses del planeta, amb qui transitarem de nou per les pàgines més virtuosístiques de l'instrument per gaudir també de la seva interpretació d'obres de cambra com *La truita* de Schubert, acompanyada per solistes de l'OBC. Els amants d'aquest instrument tenen una cita obligada als recitals d'Alexandre Tharaud, pianista d'excelsa pulcritud que s'acompanyarà d'una formació estretament lligada a la casa, el Quartet Casals. També guardarem un lloc per a la veu de l'experiència, amb la gran violinista russa Viktoria Mullova, que exhibirà la seva disparitat d'estils viatjant de les sonates de Beethoven a les tonalitats del *gipsy jazz* amb la Matthew Barley Ensemble. Els retrats es clouran amb un dels degans de la nostra guitarra flamenca: el sabadellenc Juan Manuel Cañizares. Tot un mosaic de retrats apassionants.

OBC

L'OBC I VIKTORIA MULLOVA
18, 19 i 20 de gener de 2013

L'OBC I EL RETORN DE FOSTER
25, 26 i 27 de gener de 2013

L'OBC AMB ALICE SARA OTT
19, 20 i 21 d'abril de 2013

L'OBC AMB ALEXANDRE THARAUD
3, 4 i 5 de maig de 2013

MÉS

ALICE SARA OTT
16 d'abril de 2013

ALICE SARA OTT & SOLISTES DE L'OBC
22 d'abril de 2013

ALEXANDRE THARAUD & QUARTET CASALS

14 de maig de 2013

ALEXANDRE THARAUD
15 de maig de 2013

CAÑIZARES: CUERDAS DEL ALMA / 40 AÑOS CON LA GUITARRA
19 de juny de 2013

VIKTORIA MULLOVA & THE MATTHEW BARLEY ENSEMBLE
22 de gener de 2013

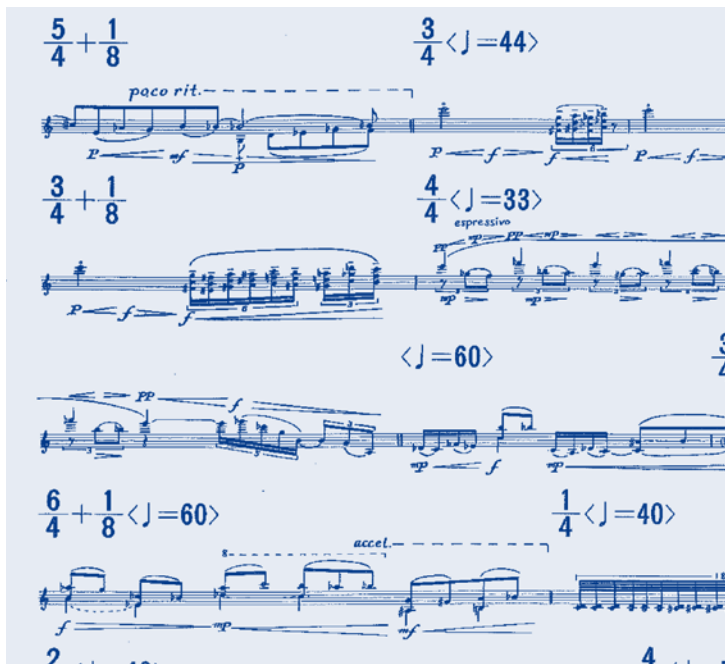
MULLOVA & PAOLO GIACOMETTI
19 de març de 2013

ALISA WEILERSTEIN
23 de gener de 2013

CAÑIZARES: DOS MÚSICAS, DOS MUNDOS
13 de març de 2013

SEGLES XX-XXI

10.



OBC

CONCERT INAUGURAL
5, 6 i 7 d'octubre de 2012

L'OBC AMB ALBAN GERHARDT
2, 3 i 4 de novembre

L'OBC I VIKTORIA MULLOVA
18, 19 i 20 de gener de 2013

L'OBC AMB L'ESMUC
1, 2 i 3 de febrer de 2013

L'OBC AMB ALEXANDRE THARAUD
3, 4 i 5 de maig de 2013

L'OBC I MAHLER
24, 25 i 26 de maig de 2013

BANDA

L'ÒPERA DELS TRES RALS
11 de novembre de 2012

DE VIATGE AMB LA BANDA
28 d'abril de 2013



La música que fem ara i la que hem fet fa just un moment és la que ens defineix més bé i, per tant, la que ens explica millor. Per la presència constant de conflictes bèl·lics i crisis econòmiques i ideològiques globals, el segle XX encara és una època d'estudi apassionant per la seva complexitat: els sons han intentat copsar les palpitations d'aquest temps, marcat per la guerra, el totalitarisme i la contradicció. Músics com ara Dmitri Xostakóvitx, Kurt Weill i Pau Casals han gosat, des d'un exili interior o exterior i des de posicions estètiques dissemblants, combatre el totalitarisme a través dels seus sons. Paral·lelament, el segle XX és un dels segles amb més disparitat d'estils. Com en tota la història de la música, malgrat l'emergència de les avantguardes els compositors continuen tenint en la cultura popular una de les seves grans fonts d'inspiració. Així es posa de manifest en la música de Bartók, Revueltas i Ginastera. Una riquesa estètica que continua amb força al segle XXI, també a Catalunya, on l'art musical ens regala artistes tan diferents com ara Blai Soler, Carles Santos i Joan Albert Amargós, i intèrprets de gran vivor com Mireia Pintó, el nostre bcn216 i el grup Moonwinds. No és música contemporània; és música viva. I ens espera per llegir-nos millor.

MÉS

BCN216: GUBAIDULINA

12 de març de 2013

BCN216: BERIO

12 d'abril de 2013

BARCELONA REED QUINTET

25 d'abril de 2013

MOONWINDS & CORS MADRIGAL I LIEDER CÂMERA & PAUL GOODWIN

30 d'abril de 2013

COR MADRIGAL & COR LIEDER CÂMERA

5 de juny de 2013

BCN216 / JOVES COMPOSITORS DE L'ESMUC

4 de juny de 2013

L'OBRA PER A VIOLÍ DE JOSEP SOLER

12 de juny de 2013

MOONWINDS & JAVIER PERIANES

17 de juny de 2013

:EDUCA

SONA BACH

Gener / febrer de 2013

TUBS I TUBES

Abril de 2013

CANTATA "HA PASSAT UN ÀNGEL"

Maig / juny de 2013

TECLA

11.



OBC

CONCERT INAUGURAL
5, 6 i 7 d'octubre de 2012

L'OBC AMB L'ESMUC
1, 2 i 3 de febrer de 2013

L'OBC AMB ALICE SARA OTT
19, 20 i 21 d'abril de 2013

L'OBC AMB ALEXANDRE THARAUD
3, 4 i 5 de maig de 2013

L'OSCyL I NIELSEN
11 i 12 de maig de 2013

BANDA

SUITE "GRAND CANYON"
12 de maig de 2013



Des del barroc fins a l'actualitat, la majoria de compositors han agafat el teclat com a base per ordinar la seva producció musical. Així ha nascut la columna vertebral de l'harmonia clàssica i moderna. El compositor i pianista Franz Liszt, un dels primers grans virtuoses d'aquest instrument, també va ser un dels creadors del recital pianístic modern, que s'ha mantingut en un format quasi intacte fins avui dia. Al seu torn, els concerts per a piano i orquestra sempre han estat, des dels temps de Mozart a Viena, el repertori que ha donat més satisfacció als melòmans. El circuit Teclats seguirà el camí que van traçar els tòtems de la cultura simfònica germànica a través del piano i de l'orquestra: Bach, Beethoven i Brahms. I parará esment en l'apogeu del virtuosisme de Franz Liszt i de Mussorgski, en què comptarà amb els seus hereus de la tecla: Alice Sara Ott, Alexandre Tharaud i els joveíssims Igor Levit i Yuja Wang. També hi haurà espai per a l'antecedent de l'instrument rei: un dels grans clavecinistes d'Europa –i director de la famosa Les Talens Lyriques–, Christophe Rousset, es passejarà per les obres del gran barroc francès Louis Couperin. Imprescindible.

MÉS

RAFAL BLECHACZ

15 de novembre de 2012

MAHLER CHAMBER ORCHESTRA & MITSUKO UCHIDA

14 de març de 2013

IGOR LEVIT

14 de març de 2013

SOO JUNG ANN

18 de març de 2013

DAVID HERNÁNDEZ & ARTHUR SCHOONDERWOERD

11 d'abril de 2013

ALICE SARA OTT

16 d'abril de 2013

ALICE SARA OTT & SOLISTES DE L'OBC

22 d'abril de 2013

CHRISTOPHE ROUSSET

7 de maig de 2013

ALEXANDRE THARAUD & QUARTET CASALS

14 de maig de 2013

ALEXANDRE THARAUD

15 de maig de 2013

YUJA WANG

21 de maig de 2013

MOONWINDS & JAVIER PERIANES

17 de juny de 2013

#EL COMPROMÍS SOCIAL I EDUCATIU DE L'AUDITORI.



L'Auditori treballa, des de tots els seus àmbits de programació, amb un compromís social i educatiu permanent. Per això, a més de tenir el departament educatiu L'Auditori Educa i el departament social L'Auditori Apropa, cadascun amb les seves actuacions específiques, treballa de manera transversal els aspectes educatius i socials a tota la programació.

L'educació no té edat. Cadascú de nosaltres es forma de manera permanent i constant. Per això totes les situacions en què ens trobem immersos tenen un efecte, deixen empremta, sovint en la intimitat i dins el més profund de l'individu. I les persones vivim en societat, creixem enriquint-nos constantment de la comunitat que ens envolta, que és diversa en molts sentits.

Per aquest motiu L'Auditori, com a institució pública de música, planteja les programacions amb una voluntat educativa i social, i procura enfortir aquests aspectes tant en el moment de cadascun dels concerts com en tot allò que els envolta: l'acollida del públic, materials específics, formacions, informacions, conferències, etc. En cada àmbit s'atenen les característiques específiques del públic al qual ens adreçem.



L'AUDITORI APROPA

L'Auditori Apropa té com a vocació principal facilitar l'accés de la programació musical a persones en risc d'exclusió social. Aquesta activitat va néixer l'any 2006 i des d'aleshores prop de 34.200 usuaris vinculats a centres socials han assistit als concerts de la programació habitual de L'Auditori al preu de 3 euros.

Els àmbits socials als quals s'adreça aquest programa són la discapacitat, la malaltia mental, l'exclusió i l'aïllament social, la pobresa, la violència de gènere i familiar, drogodependències, presons, la delinqüència juvenil, persones sense llar i immigrants nouvinguts, entre altres.

Des del 2008, el programa s'ha ampliat a altres col·lectius socials i del món de la salut, i s'han ofert entrades de L'Auditori a un preu reduït (entre 5 i 10 euros).

Des del 2011, s'han implementat projectes participatius específics segons la tipologia del col·lectiu social (Un Matí d'Orquestra, Et Toca a Tu).

L'èxit d'aquesta iniciativa ha fet que s'hagi estès a 18 espais culturals i festivals de tot Catalunya amb el nom Apropa Cultura, sota la coordinació de L'Auditori, la qual cosa ha permès l'expansió geogràfica i l'ampliació a altres gèneres com el teatre i la dansa.



APROPA CULTURA

En aquests moments, Apropa Cultura és un projecte de país. Està constituït per L'Auditori, el Teatre Nacional de Catalunya, el Teatre Lliure, el Mercat de les Flors, el Palau de la Música, l'Atrium Viladecans, l'Auditori de Girona, el Teatre Municipal de Girona, el Centre Cultural La Mercè, la sala La Planeta, el Teatre de Salt, Temporada Alta, L'Atlàntida de Vic, el Teatre-Auditori Sant Cugat, el Centre Cultural Unnim de Terrassa, el Teatre Municipal Cal Bolet i l'Auditori Municipal de Vilafranca del Penedès.

Es tracta d'un programa socioeducatiu obert a la participació d'altres promotors culturals de Catalunya que hi vulguin col·laborar oferint la seva programació al sector social del seu entorn.

És una experiència d'inclusió que permet accedir a la programació habitual de qualitat dels principals equipaments de Catalunya en un entorn normalitzat. Les localitats s'ofereixen a través del portal web www.apropacultura.cat.

Constitueix un recurs molt utilitzat pels educadors socials per treballar la persona. Així mateix, vol ser una finestra única de reserves d'espectacles culturals per al sector social, de manera que en permeti endreçar i ordenar l'oferta i la cerca.

Es proposen sessions informatives prèvies a la sol·licitud d'espectacles a cadascuna de les poblacions participants, per tal d'ajudar els educadors a fer la millor tria per a la sortida en funció del col·lectiu.

També s'organitzen jornades de formació musical adreçades a educadors socials per dotar-los d'eines per descobrir el potencial de la música i utilitzar-lo en el seu dia a dia amb els usuaris dels centres socials. A partir de la temporada 2012-2013, i amb la mateixa filosofia, s'impartiran formacions en arts escèniques.

Aquest programa té el suport de la Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament de Barcelona i la Diputació de Barcelona.



PREUS D'ENTRADÉS i CIRCUITS

A la venda a partir del 3 de setembre de 2012



6 BONES RAONS PER SEGUIR UN CÍRCUL

1

DESCOBRIU LA RIQUESA DE LA MÚSICA

A través dels circuits temàtics podreu sorprendre-us de com un mateix element és abordat per artistes i formacions de gèneres ben diferents.

2

CONEIXEU MÉS

Deixeu-vos seduir per les nostres formacions, l'OBC i la Banda Municipal de Barcelona, així com les formacions residents i les adscrites a aquesta temporada.

3

VIVIU-LOS EN FAMÍLIA

Compartiu amb tota la família l'experiència de la música en viu.

4

PRESENT I FUTUR

Per tenir l'oportunitat d'apropar-vos, no només als grans noms del moment, sinó també als talents emergents de cada gènere.

5

ESTALVIEU FINS EL 25%

Gaudireu de descomptes d'entre el 15% i el 25% sobre el preu de l'entrada a taquilla, en funció del nombre de concerts que compreu.

6

PRIORITAT D'ASSIGNACIÓ

Perquè tingueu la opció de venir a tants concerts com vulgueu en funció de les vostres preferències sense adquirir un compromís tancat per a tota la temporada.

ENTRADES SALA 1

| | Zona 1 | Zona 2 | Zona 3 | Zona 4 | Zona 5 |
|------------|--------|--------|--------|--------|--------|
| TARIFA A * | 80 € | 80 € | 60 € | 45 € | 25 € |
| TARIFA B * | 65 € | 65 € | 50 € | 40 € | 20 € |

| | Totes les zones | Reduïda |
|-------------|-----------------|---------|
| TARIFA C ** | 25 € | 18 € |
| TARIFA D ** | 15 € | 10 € |

| | Zona 1 | Zona 2 | Zona 3 | Zona 4 | Zona 5 |
|-----------------------|--------|--------|--------|--------|--------|
| OBC CONCERTS NORMALS | 45 € | 45 € | 33 € | 33 € | 20 € |
| OBC CONCERTS ESTRELLA | 65 € | 65 € | 50 € | 50 € | 35 € |

| | Zona 1 | Zona 2 | Reduïda |
|-------------------------------|--------|--------|---------------|
| BANDA | 12 € | - | 8 € |
| EL SO ORIGINAL: JORDI SAVALL* | 35 € | 25 € | 12 € (Zona 2) |

*Preus aplicables també als concerts d'El So Original fora de L'Auditori

ENTRADES SALES 2/3/4

| | Normal | Reduïda |
|-------------|--------|---------|
| TARIFA C ** | 25 € | 18 € |
| TARIFA D ** | 15 € | 10 € |

* Tarifes sense possibilitat de preus reduïts / ** Preus reduïts per a menors de 26 anys, jubilats, aturats, famílies nombroses i monoparentals, persones amb discapacitats i acompanyant.

NOTES: Aquests preus no són aplicables per a concerts coproduïts per L'Auditori conjuntament amb The Project i Ibercamera.

ABONAMENT A LA CARTA

- Cal adquirir un mínim de 6 concerts diferents de la temporada
- Descompte del 15% al 25% sobre el preu de l'entrada a taquilla

| ABONAMENT A LA CARTA | Descompte |
|------------------------|-----------|
| MÍNIM DE 6 CONCERTS | 15% |
| DE 7 A 10 CONCERTS | 20% |
| A PARTIR D'11 CONCERTS | 25% |

No formen part d'aquest abonament els concerts d'Orquestres Internacionals a L'Auditori i de Cecilia Bartoli / El descompte màxim per concerts de l'OBC serà del 15% sobre el preu de l'entrada a taquilla independentment del número de concerts / Els canvis dels concerts adquirits un cop rebut l'Abonament a la Carta es cobraran a 3€ per canvi.

Per adquirir aquest abonament ompli la butlleta que trobareu al final i envieu-la a L'Auditori o bé truqueu al 93 247 93 00.

ABONAMENT ORQUESTRES INTERNACIONALS A L'AUDITORI

Coproducció amb **iber:Camera**

| DATA | ORQUESTRA I PROGRAMA | INTÈRPRETS |
|--|--|--|
| 19/11/2012 20.30h Sala 1 P. Casals | ORQUESTRA SIMFÒNICA DE RÀDIO COLONIA WDR • Cinquena Simfonia de Beethoven | MEASHA BRUEGGERSMAN, soprano JUKKA-PEKKA SARASTE, director |
| 11/01/2013 20.30h Sala 1 P. Casals | ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL TEATRE MARIINSKY DE SAINT PETERSBURG • Festival Txaikovski | JORGE LUÍS PRATS, piano VALERY GERGIEV, director |
| 25/02/2013 20.30h Sala 1 P. Casals | ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BAMBERG • Quarta Simfonia de Mahler | ALINA POGOSTKINA, violí CHRISTIANE KARG, soprano JONATHAN NOTT, director |
| 13/05/2013 20.30h Sala 1 P. Casals | STAATSKAPELLE WEIMAR • Rèquiem de Mozart | COR MADRIGAL (MIREIA BARRERA directora) LEOPOLD HAGER, director |
| 19/06/2013 20.30h Sala 1 P. Casals | ORQUESTRA NACIONAL DE FRANÇA • Homenatge simfònic a Verdi i Wagner | DANIELE GATTI / Director |

| Zona | Localitats incloses | Preu |
|---------|---|-------|
| ZONA 1 | Butaca platea / 1r amfiteatre / lateral 1r pis (LP1A) | 501 € |
| ZONA 1B | Butaca platea lateral / lateral 1r pis (LP1B) | 402 € |
| ZONA 3 | Lateral 1r pis (LP2A) / 2n amfiteatre files 1-2 | 371 € |
| ZONA 4 | Lateral escena / Lateral 1r pis. V. Esc. (LP2B) / 2n amf. files 3-9 | 268 € |
| ZONA 5 | Segon amfiteatre files 10-17 | 176 € |
| ZONA 6 | Llotges 2n pis fila 2 | 143 € |
| ZONA 7 | Llotges amfiteatre 11-16 fila 1 / Llotges 3r pis fila 1 | 104 € |
| ZONA 8 | Llotges 3r pis fila 2 | 73 € |

COMPRA DE L'ABONAMENT » Podeu adquirir-lo personalment a L'Auditori (Lepant 150 - 08013 Barcelona) de dilluns a divendres o bé trucant al 93 247 93 00. / Consulteu condicions especials per abonats de l'OBC.

BUTLLETA

LA MANERA MÉS SENZILLA I RÀPIDA
DE FER UN NOU ABONAMENT ÉS A TRAVÉS
DE LA NOSTRA PÀGINA WEB:

WWW.AUDITORI.CAT

TAMBÉ HO PODEU FER AMB LES BUTLLETES
ADJUNTES ENVIANT-LES PER CORREU O FAX
O BÉ TRUCANT-NOS.



PER FAX

Enviant la butlleta al número
93 231 64 97

PER TELÈFON

Per telèfon, al Tel-Entrada
902 10 12 12, les 24 hores
mitjançant targeta de crèdit.

BUTLLETA D'ABONAMENT A LA CARTA AUDITORI MÉS

IMPORTANT: Complimenteu la butlleta en majúscules

DADES PERSONALS DEL TITULAR

Cognoms Nom

Carrer Núm. Pis-Porta - CP

Població DNI

Mòbil/Tel. E-mail Data naixement / /

En cas de sol·licitar més de dos abonaments és necessari facilitar les dades personals de la resta de titulars per poder gaudir dels avantatges (Veure darrere de la butlleta).

| TÍTOL PROGRAMA | DATA (DD/MM/AA) | ZONA (Núm. i lletra) | NÚM. ENT. |
|----------------|-----------------|---|--------------------------|
| | ___/___/___ | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | ___/___/___ | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | ___/___/___ | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | ___/___/___ | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | ___/___/___ | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | ___/___/___ | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | ___/___/___ | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | ___/___/___ | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | ___/___/___ | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | ___/___/___ | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | ___/___/___ | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Podeu consultar el plànol de zones a www.auditori.cat

MODALITATS DE PAGAMENT

Targeta de crèdit (Visa o Master Card)

Nom del titular

Número de targeta Data caducitat mes/any

___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___

Signatura (obligatòria) Data ___ ___ 2012

L'informem que les seves dades figuren en el fitxer d'abonats del Consorci de L'Auditori i l'Orquestra, creat per a la gestió dels serveis d'abonament. En qualsevol moment vostè podrà accedir a les seves dades, modificar-les, oposar-se al seu tractament o cancel·lar-les del nostre fitxer per mitjà del formulari de "canvi de dades i baixa" que trobarà a www.auditori.cat, o adreçant-se al Departament d'Abonaments de L'Auditori per qualsevol altre mitjà.

DADES PERSONALS DEL SEGON TITULAR

Cognoms Nom

Carrer Núm. Pis-Porta - CP

Població DNI

Mòbil/Tel. *E-mail* Data naixement / /

DADES PERSONALS DEL TERCER TITULAR

Cognoms Nom

Carrer Núm. Pis-Porta - CP

Població DNI

Mòbil/Tel. *E-mail* Data naixement / /

DADES PERSONALS DEL QUART TITULAR

Cognoms Nom

Carrer Núm. Pis-Porta - CP

Població DNI

Mòbil/Tel. *E-mail* Data naixement / /

SERVEIS GENERALS DE L'AUDITORI

VENDA I INFORMACIÓ DE L'AUDITORI

TAQUILLES DE L'AUDITORI

De 15 a 21 h de dilluns a dissabte; diumenge matí, obert des d'una hora abans del concert i fins que acabi el concert; diumenge tarda/nit: obert des d'una hora abans fins que comenci el concert. Tel. 93 247 93 00 - C/ Lepant, 150 · 08013 Barcelona

TELENTRADA DE CATALUNYACAIXA

Venda d'entrades al telèfon 902 10 12 12, les 24 hores, mitjançant targeta de crèdit i per internet a www.telenentrada.com

TICKETMASTER

Venda d'entrades al telèfon 902 33 22 11, les 24 hores, mitjançant targeta de crèdit i per Internet a www.ticketmaster.es



MUSEU DE MÚSICA

De dilluns a dissabte de 10 a 18 h, diumenges de 10 a 20 h, Dimarts tancat

Preu de l'entrada: 4 €

Entrada gratuïta: menors de 16 anys i més grans de 65; diumenges a partir de les 15 h



ATENCIÓ ESPECIAL

Es facilitarà un accés còmode als concerts per a les persones amb alguna discapacitat.

Es recomana trucar al 93 247 93 00 en el moment per adquirir les localitats.



PREUS REDUÏTS

L'Auditori, sempre que la producció ho permet, ofereix preus reduïts als menors de 26 anys, persones en situació d'atur, famílies nombroses, monoparentals, persones amb discapacitat i l'acompanyant quan sigui reconeguda la seva necessitat legalment.

Més informació a www.auditori.cat



SERVEI GRATUÏT DE GUARDA-ROBA



BAR LLANTERNA



APARCAMENT A PREU REDUÏT

Tiquet espectacle 6€

Aparcament Pl. de les Arts. B:SM – Padilla, 159 (fins a 5 hores màxim)

Aparcament Giménez – Marina, 153 (fins a 3 hores màxim)



ALTRES APARCAMENTS PROPRERS

(SENSE PREU REDUÏT)

Estació Barcelona Nord (Alí Bei, 54), Eurogranvia (Lepant, 196-198), Almogàvers-Llacuna (Llacuna, 101), Centre Comercial Les Glòries (Ciutat de Granada, 166 / Av. Diagonal, 208 / Llacuna, 161), Ona Gran Via (Ciutat de Granada, 173-175) i Sancho de Àvila – Empark (Almogàvers, 95 / Sancho d'Àvila, 35).



TRAMVIA

Línia T4 (Auditori / Teatre Nacional)



METRO

Marina (Línia 1)
Monumental (Línia 2)



AUTOBÚS

Línies 6, 7, 10, 56, 62, B21, B25 · Nocturns: N0, N2, N3, N7, N11



TREN

Arc de Triomf
Rodalies: R1, R3, R4, R7



BICICLETA

Aparcament de bicicletes davant de L'Auditori
Bicing » Estació Padilla, 151



AMICS DE L'AUDITORI

Telèfon 902 228 238

Comentaris del Programa → Clara Sen i Bernat Dedéu / Direcció d'art i disseny → Toormix / Il·lustració de coberta → Serial Cut / Fotografies de l'OBC i L'Auditori → Gunnar Knechtel / Fotografies artistes convidats → A. Tharaud @ Marco Borggreve, J. Savall @ Teresa Llordés, G. Dudamel @ Chris Christodoulou, W. Christie @ Simon Fowler, Bartoli @ Uli Weber, Sir E. Gardiner @ Sheila Rock, Y. Wang @ Esther Haase, Antonini @ Paolo Morello, Gergiev @ Alexander Shapunov, M. Cottillard @ Studio Magazine, V. Mullova @ Henry Fair, A.S Ott @ Felix Broede / Fotografies circuits → Grans Obres Corals @ Philippe Matsas, Circuit cimbra @ Guy St. Claire Fotografia Apropa → Martí E. Berenguer / Impressió → Gràfiques APR / Edició del programa: juny de 2012 / Dipòsit legal: B.15313-2012 / Les especificacions d'aquest programa són vàlides excepte error tipogràfic i poden ser canviades sense previ avís per part de L'Auditori.

L'AUDITORI

 Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura

 Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



L'Auditori
facebook.com/auditoribarcelona



L'Auditori
[@lauditori](https://twitter.com/lauditori)



L'Auditori
youtube.com/auditoribarcelona

